



Istituto d'Istruzione Superiore "POLO-LICEO ARTISTICO" -

VEIS02400C - Dorsoduro, 1073 – 30123 VENEZIA

tel 0415225252, fax 041 2414154 – e-mail veis02400c@istruzione.it; www.iismarcopololiceoartisticovenetia.gov.it

*Liceo Classico e Musicale Marco Polo* — 30123 Venezia – VEPC02401Q - tel 0415225252, fax 041 2414154

*Liceo Artistico*, Dorsoduro 1012 – 30123 Venezia – (diurno) VESL02401Q; (serale) VESL024515

Sede: 0415210669-0415210702; fax 0415280686. Succursale, Dorsoduro, 460, tel 0412413766

## Programma ammissione alla Prima Classe del Liceo Musicale Marco Polo di Venezia anno scolastico 2019-2020

Si comunicano di seguito programma e criteri di valutazione per l'esame di ammissione alla 1<sup>a</sup> classe del Liceo Musicale Marco Polo di Venezia per l'anno scolastico 2019-2020.

**Le date delle audizioni saranno comunicate successivamente.**

### Programma d'esame

Il programma d'esame prevede due prove:

1. **la prova di accertamento delle competenze teoriche**
2. **la prova di accertamento delle competenze esecutive**

#### 1. **Prova di accertamento delle competenze teoriche**

La prova di Teoria verterà sull'accertamento delle competenze teoriche/ritmiche/di discriminazione melodica/di lettura e sulla capacità di intonazione secondo le seguenti indicazioni:

- ***Dettato ritmico***  
Dettatura di sequenze ritmiche organizzate in battute nei tempi semplici (per i livelli di riferimento si vedano gli esempi proposti nel sito).
- ***Dettato melodico***  
Dettatura di sequenze melodiche organizzate in battute nei tempi semplici (per i livelli di riferimento si vedano gli esempi proposti nel sito).
- ***Solfeggio parlato***  
Lettura di solfeggi nelle chiavi di Sol e di Basso proposti dalla Commissione (livello di riferimento: Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio, Volume I, Edizioni Musicali "La Nota", fino al solfeggio n°35).
- ***Elementi di Teoria della Musica***  
Verifica delle conoscenze sugli argomenti fondamentali relativi alla notazione musicale (livello di riferimento: Nerina Poltronieri, Lezioni di Teoria Musicale, Edizioni SEDAM, fino alla Lezione XVI).
- ***Intonazione e percezione delle altezze***  
Intonazione vocale per imitazione di suoni o incisi melodici proposti.

Prova di accertamento delle competenze esecutive

La prova pratica strumentale/vocale verterà su un programma presentato dal candidato relativamente allo strumento scelto come Primo Strumento e secondo le indicazioni riportate nella parte sottostante in cui sono elencati testi di riferimento per la formulazione del programma di ammissione.

**Il giorno dell'esame il candidato consegnerà alla Commissione il programma d'esame da eseguire e l'elenco dei metodi e/o dei brani già affrontati.**

Per potenziare la cultura dell'inclusione e rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno, nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata sarà necessario concordarne preventivamente il programma con la Commissione e consegnare copia della certificazione in Segreteria entro il 31 gennaio 2019.

**Per gli strumenti non in elenco si prega di avvisare tempestivamente la Segreteria dell'IIS Marco Polo-Artistico (tel. 041.5225252 mail [VEIS02400C@istruzione.it](mailto:VEIS02400C@istruzione.it)) che fornirà il programma.**

*Per la prova, la scuola fornisce esclusivamente il pianoforte, l'organo, l'arpa, le percussioni.*

**Ogni altro strumento sarà a carico del candidato così come l'eventuale accompagnamento.**

Per ogni altra esigenza si è pregati di rivolgersi con urgenza alla prof.ssa Trentin (tel. 347 4564759 - mail [trentin.alessandra@libero.it](mailto:trentin.alessandra@libero.it))

## **Criteria di valutazione**

### **1. Prova teorica: punti 4**

i.	prova di intonazione	max 0,6	suff 0,30
ii.	lettura misurata	max 1,5	suff 0,75
iii.	dettato ritmico	max 0,5	suff 0,25
iv.	dettato melodico	max 0,5	suff 0,25
v.	conoscenze teoriche	max 0,9	suff 0,45

### **2. Prova pratica: punti 6**

i.	scale maggiori/minori	max 1,5	suff 0,75
ii.	studi	max 1,5	suff 0,75
iii.	brano	max 3,0	suff 1,50

**totale** max 10,0

***L'idoneità viene raggiunta a fronte di una valutazione di sufficienza in almeno quattro delle otto prove richieste.***

Per facilitare le operazioni di valutazione, il voto delle singole prove sarà espresso in decimi poi tradotto simultaneamente, con un foglio di calcolo Excel, attraverso la formula predisposta, nel valore sopraesposto. Il totale risultante sarà la media dei voti espressi come dai criteri suindicati.

Le date delle prove d'esame saranno comunicate nel sito della scuola.

**Venezia 5 novembre 2018**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof. Vittore Pecchini**

## **Indicazioni per singolo strumento relativi alla prova 2**

### **Arpa**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

#### ***Arpa a pedali***

- due scale maggiori per moto retto e due scale minori melodiche per moto retto, ascendenti e discendenti, con relativo arpeggio;
- due studi di tecnica diversa;
- un brano.

#### ***Arpa a levette***

- due scale maggiori per moto retto e due scale minori per moto retto, ascendenti e discendenti, con relativo arpeggio;
- due studi di tecnica diversa;
- un brano.

### **Riferimenti**

65 *Piccoli Studi* di E. Pozzoli ( in *Metodo per Arpa* di Maria Grossi ); 40 *Studi Op. 318*, primo volume, di N.Ch. Bochsa; *Charades* di B. Andres; *Piccoli studi* di A. Kastner; *La scuola dell'arpista*, primo volume, di E. Schuecker.

### **Canto**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

1. Prove di intonazione;
2. Esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione;
3. Almeno due brani (di cui almeno uno in lingua italiana) a libera scelta del candidato senza limitazione di repertorio, genere o epoca.
4. Almeno due solfeggi (eseguiti con i nomi delle note) tratti a scelta dai seguenti testi:
  - G. Concone, *50 lezioni* op. 9
  - H. Panofka, *24 vocalizzi progressivi* op. 85
  - A. Busti, *Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio* (I libro)
  - V. Ricci, *Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce*
  - F.P. Tosti, *50 Pétit Solfèges*
5. Almeno una Lezione a scelta da:
  - N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto italiano da camera*

Tutti i brani possono essere trasportati in qualsiasi tonalità comoda per il candidato.

I candidati devono presentare una copia degli spartiti a scelta libera (punto 3) alla commissione.

Non sono ammessi testi con sigle di accordi per l'accompagnamento.

I candidati devono farsi accompagnare da un pianista di loro fiducia.

**NB: per i candidati e le candidate che potrebbero trovarsi in periodo di muta della voce si terrà conto delle problematiche fisiologiche in atto.**

### **Chitarra**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori melodiche con estensione fino a 2 ottave e fino a 3 alterazioni;
- due studi di tecnica diversa;
- un brano a scelta originale per chitarra.

### **Riferimenti**

Tecnica, Studi:

Carcassi, *Metodo* op. 59 vol. 1 (riportati nel *Guitar Gradus* di R.Chiesa).

Repertorio didattico '800: Sor Studi, Giuliani, Carcassi, Carulli.

Repertorio didattico '900: Brouwer, Carlevaro, Smith-Brindle, Duarte, Sagreras, Koshkin, Saguet, Linnemann.

## **Clarinetto**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori ascendenti e discendenti con relativo arpeggio, con estensione fino a 2 ottave e 3 alterazioni, staccate e legate;
- due studi di tecnica diversa;
- un brano.

### **Riferimenti**

Tecnica, Studi, Metodi:

Giampieri, *Metodo progressivo* vol. 1; B. Kovacs, *Klarinetozni* vol. 1; J.X. Lefevre, *Metodo per clarinetto* vol, 1 e 2; L Pasquero, *Clarinettando*; P. Wastall, *Learn As you play clarinet*.

## **Corno**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale, nell'estensione di almeno un'ottava con relativi arpeggi da eseguirsi in modo legato e staccato, scelte dal candidato;
- uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra i seguenti metodi:

L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi*

B. Tuckwell, *Fifty First Exercises*

G. Mariani, *Metodo popolare per corno*

P. Wastall, *Suonare il corno francese*

J.E. Skornicka, *Elementary Method Horn*

L. Pasciutti, *Metodo per corno*

V. Vecchiotti, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*

F. Bartolini, *Metodo per corno a cilindri*, 1a parte

E. De Angelis, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina*, 1a parte

Maxime-Alphonse, *70 Études très faciles et faciles*, 1er cahier

R. Getchel, *Practical studies, first and second book*

- lettura a prima vista di una semplice melodia proposta dalla Commissione.

Inoltre il candidato dovrà dimostrare idoneità e predisposizione fisica allo strumento, di avere acquisito una buona impostazione generale dell'emissione sonora (corporea, delle mani, dell'attività di respirazione e delle labbra), di saper eseguire correttamente gli elementi tecnici applicando le indicazioni testuali, di saper realizzare le principali caratteristiche espressive (fraseggio, dinamica) con un'iniziale consapevolezza.

## **Flauto Traverso**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori fino ad un massimo di 3 alterazioni, ascendenti e discendenti, relativo arpeggio, estensione fino a 2 ottave, staccate e legate;
- due studi di tecnica diversa;
- un brano.

### **Riferimenti**

Tecnica e Studi:

Gariboldi, *58 esercizi per flauto*; Hugues, *La Scuola del flauto* op. 51 I grado o metodi equipollenti.

## **Organo**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

### ***Al pianoforte***

- Scale maggiori e relative minori per moto retto su 2 ottave fino a 3 alterazioni;
- Tecnica e Studi tratti da Hanon, Longo, Czerny, Pozzoli, Duvernoy, ecc.;
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto fra *Invenzioni a due voci*, *Suites francesi*, *Piccoli preludi e fughette*.

### ***All'organo***

- Uno studio a scelta da *Gradus ad Parnassum dell'organista* di Remondi o altro metodo per lo studio del pedale
- Un brano a scelta tratto dal repertorio originale organistico di autori, epoche e stili diversi

## **Percussioni**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

### ***Tamburo o batteria***

- una Marcia o studio tratto da  
D. Agostini " *Methode de batterrie vol.1*", " *Preparation aux dechiffrage* "  
K. Tuck " *Drum Book 1* "

### ***Strumenti a tastiera***

- una scala maggiore con almeno due alterazioni a scelta del candidato
- uno studio, o breve melodia tratto da  
M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba Vibraphone*  
T. McMillan " *Percussion keyboard technic* "  
Zivkovic" *My first book for xilo & marimba* "

## **Pianoforte**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- scale maggiori e scale minori per moto retto e contrario con estensione fino a 2 ottave e fino a 3 alterazioni, a scelta della Commissione;
- due studi di tecnica diversa;
- un brano tratto dal repertorio originale classico/romantico/moderno;
- un movimento di Sonata o Sonatina.

## **Riferimenti**

Studi di Longo, Czerny, Pozzoli, Duvernoy o altri studi di difficoltà corrispondente o più elevata.

## **Sassofono**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori armoniche con relativi arpeggi perfetti fino a massimo 3 alterazioni, a scelta del candidato;
- un brano o più a scelta tra quelli indicati nel repertorio di riferimento.

## **Riferimenti**

G. Lacour, *50 studi facili e progressivi*, vol. 1;  
M. Mule, *24 studi facili*  
P. Wastall, *Learn ad you play saxophone*  
A. Giampieri, *Metodo progressivo per Saxofono*  
J.M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica* vol. 1

## **Tromba**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori fino a 3 alterazioni (una sola ottava);
- due studi di tecnica diversa;
- un brano tratto dal repertorio di Musica d'Insieme.

## **Riferimenti**

Studi, Metodi:

Gatti, 1 Parte; Sigmund Hearing; Bonino, primo metodo per Tromba; Peretti, 1 parte.

## **Trombone**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- una scala a scelta dal candidato;
- tre studi tratti dai seguenti metodi (o di pari livello):

A. La Fosse, *Metodo completo per Trombone a Coulisse*, parte 1a

J. B. Arban, *Metodo completo per trombone* J. Alessi e B. Bowman

V. Slokar, *Metodo per trombone*

Peretti, *Nuova scuola di insegnamento, Metodo per Trombone*

S. Hering, *40 progressive études for trombone*

## **Violino**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori con relativo arpeggio, con estensione di almeno 2 ottave;
- due studi di tecnica diversa, di difficoltà pari o superiore ai metodi Sitt op. 32 e Kayser op. 20;
- un brano.

## **Violoncello**

Il programma d'esame prevede l'esecuzione di:

- due scale maggiori e due scale minori e relativo arpeggio con estensione di almeno 2 ottave e fino a 3 alterazioni, con alcuni semplici colpi d'arco nei due ambiti legato e staccato;
- due studi di tecnica e di autori diversi;
- un brano (solista o con accompagnamento).

Riferimenti S. Lee "40 Studi Melodici" Op. 31 Vol I, J.J. Dotzauer "113 Studi" Vol I o altri Studi di difficoltà equivalente o superiore quali: J. J. Dotzauer "Metodo per Violoncello" a partire dal n. 50 del Vol I, J. Stutschewsky "Nuova raccolta di Studi" a partire dal n. 4 del Vol I, A. Nölk "10 Studi" Op. 21, F. A. Kummer: "10 Studi Melodici", Op. 57, J. Merk "20 Studi per Violoncello", Op. 11

**Venezia, 5 novembre 2018**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof. Vittore Pecchini**