

I.I.S. “MARCO POLO-LICEO ARTISTICO”

Liceo delle Arti, della Musica e delle Lettere in Venezia centro storico

L'Istituto di Istruzione Superiore “Marco Polo-Liceo Artistico” di Venezia nasce dall'unione, avvenuta nel 2013, di due storiche realtà scolastiche: il Liceo Artistico Statale di Venezia e il Liceo Classico Marco Polo. Le due scuole si fondono consapevolmente e intenzionalmente con l'obiettivo di valorizzare i rispettivi contesti, ambienti professionali ed itinerari culturali intesi come dimensioni educative/formative complementari. Questa nuova Istituzione scolastica è caratterizzata da tre indirizzi liceali (Artistico - declinato nei corsi diurno e serale - Classico e Musicale) e propone percorsi di apprendimento qualificati e ampliati dall'autonomia scolastica in aderenza alle esigenze territoriali. L'innovazione curricolare dei Licei riformati permette di orientare e valorizzare le vocazioni artistica, musicale e delle lettere classiche proprie del distretto veneziano, dove convergono e convivono Istituzioni culturali e di alta formazione.

Nell'I.I.S. “Marco Polo-Liceo Artistico” confluiscono sia gli aspetti di carattere amministrativo, sia gli aspetti di carattere logistico, vista la prossimità delle sedi scolastiche, nonché le caratteristiche comuni dell'utenza, le attività di orientamento in uscita, la partecipazione a consolidati progetti con importanti Istituzioni culturali e formative (Conservatorio Benedetto Marcello, Accademia di Belle Arti, IUAV, Teatro La Fenice, Fondazione Guggenheim, Università Ca' Foscari) e la “internazionalizzazione curricolare” concepita dal nostro Istituto tramite i Progetti Europei.

L'I.I.S. “Marco Polo-Liceo Artistico” di Venezia nasce dalla realizzazione dell'alta complementarietà dei tre contesti formativi, prima disgiunti, e dalla consapevolezza che la tensione alla sperimentazione di un nuovo curriculum transdisciplinare possa diventare, nel tempo, la nota caratterizzante il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

Obiettivo primario dell'istruzione è quello di formare futuri cittadini consapevoli di sé e della realtà che li circonda, in grado di interagire con essa e di esprimersi secondo la propria indole e le proprie competenze.

Scopo dell'I.I.S. “Marco Polo-Liceo Artistico” è quello di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo che possano porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni della vita e ai fenomeni e problemi contingenti. Scopo non meno importante è far sì che i giovani acquisiscano conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,

all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, che siano coerenti con le capacità, i talenti e le scelte personali.

Gli studenti iscritti ai vari indirizzi dell'I.I.S. "Marco Polo-Liceo Artistico" saranno condotti a maturare competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza attiva; acquisire strumenti nelle cinque aree individuate dalle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il documento RAV (Rapporto di Auto Valutazione d'Istituto) pubblicato nel 2015 ha individuato alcune priorità da perseguire e ha indicato alcuni obiettivi di processo che il presente Piano dell'Offerta Formativa (POF) accoglie. Nella fattispecie, per quanto riguarda gli ambienti di apprendimento, si è avviato un processo di miglioramento tramite l'installazione, avvenuta o in via di completamento, di LIM in alcune aule di Palazzo Giustinian Recanati (anche grazie al progetto "LIM per tutti!", per il quale si veda *infra*) e la cablatura delle due sedi dedicate al Liceo Artistico; inoltre, si stanno attuando diverse strategie, (rinnovamento della didattica, miglioramento - ad esempio tramite registro elettronico, ma non solo - della gestione della burocrazia scolastica e delle comunicazioni scuola-famiglia), per ridurre alcuni comportamenti, registrati negli anni precedenti, in contrasto con i doveri di cittadinanza attiva, che rappresentano, per il nostro Istituto, veri e propri, imprescindibili, obiettivi formativi.

Il presente POF contiene tutte le informazioni specifiche relative agli indirizzi: Artistico, Classico e Musicale. Per consentire una più rapida fruizione, si è scelto di pubblicare separatamente i due POF; si puntualizza ancora una volta però che i tre indirizzi dell'I.I.S. "Marco Polo-Liceo Artistico" si propongono di raggiungere i loro obiettivi specifici attraverso metodologie e con finalità in tutto condivise.



 Istituto d'Istruzione Superiore "POLO-LICEO ARTISTICO"
Liceo Classico e Musicale Marco Polo – Dorsoduro, 1073 – 30123 Venezia
Liceo Artistico, Dorsoduro 1012 – 30123 Venezia



PIANO OFFERTA FORMATIVA



Piano dell'Offerta Formativa

Presso Palazzo Bollani, Dorsoduro 1073, trovano sede due dei 3 indirizzi dell'Istituto di Istruzione Secondaria "Polo-Liceo Artistico": **liceo classico, liceo musicale.**

Il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto fa convergere l'attività didattica:

- sulla **formazione della Persona**

Questo primario impegno educativo è in linea con il programma della Carta di Nizza (2000), la carta dei diritti fondamentali dell'UE, confermata e rafforzata dal Trattato di Lisbona del 2007, secondo la quale: "L'Unione pone la persona al centro della sua azione istituendo la cittadinanza dell'Unione e creando uno spazio di libertà, sicurezza, giustizia."

- sulla **centralità del giovane che apprende**

secondo quanto espresso nel Regolamento sul nuovo obbligo di istruzione del 22 agosto 2007.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"(art.2 comma 2 del Regolamento sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

I percorsi per indirizzo

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Consente l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, permette di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie alla formazione della persona. Per rendere più efficace e motivante l'apprendimento, sono previste attività di progettazione interdisciplinare: unità didattiche di apprendimento (UDA) che si articolano attraverso laboratori di team-working e che, dando centralità a tematiche della classicità, ne sviluppano gli aspetti estetici, gnosologici, antropologici, etici, politici, terminologici ecc. propedeutici o di approfondimento agli studi del triennio .

LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1). Il Liceo Musicale Marco Polo è l'unico esistente nella Provincia di Venezia. Nel corso del secondo biennio lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale. Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

Quadro Orario Nuovo Ordinamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 del 15.03.2010

Liceo Classico					
Discipline	Biennio		Biennio		
	I	II	III	IV	V
Lingua e Lett, Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienza naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione/Alternat. ***	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31
Seconda Lingua****	2	2	2	2	

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***Attività alternative all' IRC (Ins. Rel. Catt.) sono: lo studio individuale, lo studio individuale assistito, l'attività didattico-formativa. Il Collegio Docenti delibera anno per anno l'attività didattico-formativa dell'anno scolastico in corso.

L'attività didattica formativa sarà oggetto di valutazione ed il docente è membro del Consiglio di Classe.

N.B. All'ultimo anno è previsto per tutti gli studenti l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Liceo Musicale					
	Biennio		Biennio		
Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienza naturali**	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione/Alternat.	1	1	1	1	1
Totale	18	18	18	18	18

Discipline Musicali	I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (1)	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione (3)	3	3	3	3	3
Storia della musica (4)	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme (2) (a)	2	2	3	3	3
Tecnologie musicale (2) (a)	2	2	2	2	2
Totale	14	14	14	14	14

I posti nei licei musicali e coreutici relativi agli insegnamenti di nuova istituzione (2) non sono disponibili per le operazioni di mobilità fino a quando non verranno definiti i corrispondenti titoli di accesso.

(2) Liceo musicale: esecuzione e interpretazione; teoria, analisi e composizione; storia della musica; laboratorio di musica d'insieme; tecnologie musicali.

(a) Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(1) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Esecuzione e Interpretazione nonché di Laboratorio di musica di insieme i docenti diplomati di conservatorio nello specifico strumento (ivi compreso il canto), abilitati per le classi di concorso 31/A e 32/A e che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale; concorrono altresì i docenti forniti di abilitazione per la classe 77/A purché in possesso di diploma di conservatorio sullo specifico strumento e che abbiano già prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale.

(2) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Tecnologie musicali i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso del: Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03; Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); Qualsiasi diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.

(3) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Teoria e analisi e composizione i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in: - composizione; - direzione di orchestra;- organo e composizione organistica;-musica corale e direzione del coro;-Strumentazione per banda. .

(4)) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Storia della musica i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A Purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45- o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n.233) congiuntamente a diploma di conservatorio.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

(Cfr nota 4405/13)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E COMPETENZE SPECIFICHE

D.M. 139/07 e regolamenti licei

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE Dal D.M.139 del 22.08.2007	COMPETENZE COMUNI Dal DPR 15.03.2010, n 89, Regolamenti Licei
<i>Comunicazione nella madrelingua</i>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>(Area linguistica e comunicativa)</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>(Area logico-argomentativa)</p>
<i>Comunicazione nelle lingue straniere</i>	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>	<p>Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>(Area linguistica e comunicativa)</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p> <p>(Area storico umanistica)</p>
<i>Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia</i> MATEMATICA	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>(Area scientifica, matematica e tecnologica)</p>

<p>Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia SCIENZE E TECNOLOGIA</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. (Area scientifica, matematica e tecnologica)</p>
<p>Competenza digitale</p>	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. (Area linguistica e comunicativa) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. (Area scientifica, matematica e tecnologica)</p>
<p>Imparare a imparare</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. (Area metodologica) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. (Area linguistica e comunicativa)</p>
<p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. (Area storico umanistica)</p>
<p>Spirito di iniziativa e intraprendenza</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Progettare Risolvere problemi</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni</p>

		Gestire tecniche di progettazione e di team working
<p>Consapevolezza ed espressione culturale:</p> <p>identità storica</p> <p>Patrimonio artistico e letterario</p> <p>Identità corporea</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>(Area storico umanistica)</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>(Area storico umanistica)</p>

OBIETTIVI DIDATTICI

I risultati di apprendimento delle diverse discipline sono articolati in **aree formative** e declinati in **conoscenze, abilità e competenze** in relazione alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008, sulla costituzione del quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (EQF), anche ai fini della mobilità delle persone sul territorio dell'Unione europea.

I licei consentono allo studente di raggiungere **risultati di apprendimento** in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

Le **aree comuni** in cui la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti sono le seguenti:

1. Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello b2 del quadro comune europeo di riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area Musicale

Individuare attraverso l'osservazione e l'analisi le strutture formali di base dei diversi pezzi.

Saper collocare storicamente il repertorio strumentale affrontato.

Conoscere e distinguere generi, forme e stili musicali di varie epoche.

Conoscere a grandi linee storia e tecnologia degli strumenti musicali utilizzati.

Conoscere le basi dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio e dell'utilizzo dei principali software per l'editing musicale.

Saper fare ricorso ad un uso corretto dello strumento in funzione delle capacità tecniche ed espressive raggiunte e quindi interpretando correttamente le indicazioni dinamiche, agogiche e timbriche.

Padroneggiare la tecnica strumentale in contesti solistici e d'insieme, eseguendo repertori afferenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse.

Leggere ed analizzare il testo ai fini di una corretta interpretazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Individuare nel testo le strutture e le convenzioni proprie dello specifico strumentale.

Eseguire repertori afferenti ad epoche e stili diversi, esplorando la letteratura musicale specifica nell'ampiezza delle sue varietà di generi, forme e stili.

Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, anche al fine di maturare un metodo di studio autonomo e proficuo.

Si possono consultare nei singoli file, le Indicazioni Nazionali secondo il Nuovo Ordinamento dei Licei. Tali Indicazioni hanno parti comuni e parti diversificate in base alla specificità di indirizzo liceale.

PROGETTI

L'ISS Polo-Liceo Artistico prevede sia attività progettuali comuni sia d'indirizzo. Tutti i progetti extracurricolari sono oggetto di autovalutazione di Istituto. Segue l'elenco dei progetti presentati al Collegio Docenti per l'anno scolastico 2015-16.

PROGETTI COMUNI

Progetto E.Sa.P.T.(educazione alla salute e prevenzione tossicodipendenze): si attueranno interventi -diversi per fasce d'età- volti alla conoscenza di sé, delle sfide e dei rischi connessi alla crescita, alla consapevolezza dell'altro e allo spirito di collaborazione e apertura verso l'altro. A titolo esemplificativo, per l'anno 2015-16 sono previsti -a vario titolo- interventi della prefettura, dell'associazione medici cardiologi, dell'AVIS, del Centro Pari Opportunità del Comune.

Progetto Educazione allo sport, in collaborazione con il CSS: la creazione di un centro sportivo permette agli studenti la frequenza -come gruppi o come classi- a più attività in numerose discipline sportive, con possibilità di partecipazione ad eventi agonistici.

Progetto Certificazioni linguistiche in lingua inglese: nell'Istituto sono attivati corsi pomeridiani (facoltativi, a pagamento) propedeutici al superamento dei vari livelli di certificazione linguistica europea.

Corsi di potenziamento linguistico attraverso soggiorni estivi all'estero

PROGETTI DI INDIRIZZO A.S. 2015-2016

Titolo Progetto	Indirizzo liceale coinvolto	Docente di riferimento	Studenti destinatari di progetto	Nucleo del progetto
Greek Studies in IVth century Europe	Liceo classico	Prof.ssa Rizzetto	Studenti del Classico	Il progetto, dedicato al ritorno dello studio del Greco in Occidente, prevede un'intensa attività di <i>dissemination</i> della ricerca che avrà per protagonisti docenti e allievi di alcuni licei del Veneto, il cui capofila è il Liceo Classico Marco Polo. Serve ancora studiare il Greco in Europa? Perché? Quali sono i nuovi scenari in cui si muoverà lo studio di queste discipline nel futuro? I ragazzi si misureranno con questi interrogativi sia attraverso il contatto diretto coi testi antichi e coi loro documenti editoriali, sia all'interno di alcuni workshops dedicati alle nuove frontiere in cui la filologia digitale si sta spingendo per quanto riguarda lo studio delle lingue classiche, con la collaborazione di varie istituzioni italiane e straniere, tra cui alcune delle maggiori biblioteche del Veneto (Marciana <i>in primis</i>), l'AIUCD (Associazione Italiana di Informatica Umanistica e Cultura Digitale), l'Open Philology Project guidato da Gregory Crane a Lipsia, il Ludwig Maximilian University of Munich Center for Information and Language Processing.

Progetto "Accoglienza"	Liceo classico e musicale	Prof.ssa Tomas	Studenti del I anno	<p>Il progetto mira ad un graduale e sereno inserimento degli iscritti che iniziano il percorso liceale. Il progetto ha previsto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un'uscita giornaliera 2) Attività laboratoriali sul metodo di studio, sulla gestione del tempo, sull'analisi del testo e la sottolineatura. 3) Test di ingresso <p>Dopo un mese circa dall'inizio delle attività didattiche, si terrà un incontro di feedback con gli studenti precedentemente coinvolti.</p>
Progetto Alternanza Scuola Lavoro – CiVeStA 2015-17	Liceo classico musicale e artistico	Prof.ssa O. Doria	Gli studenti del II biennio dell'indirizzo classico e musicale	<p>All'interno del sistema educativo italiano l'alternanza scuola-lavoro si presenta come metodologia didattica per:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica; b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro; c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile; e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. <p>Il modello dell'alternanza scuola-lavoro intende quindi superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, concretizzare il concetto di pluralità e di complementarietà dei diversi approcci nell'apprendimento ampliandone e diversificandone i luoghi le modalità ed i tempi, accrescere le motivazioni allo studio e guidare i giovani</p>

				<p>nella scoperta delle vocazioni personali.</p> <p>La diffusione di forme di apprendimento basate anche sul lavoro è al cuore delle più recenti indicazioni europee in materia di istruzione e formazione ed è uno dei pilastri della strategia "Europa 2020", fin dal suo lancio nel 2010 (Comunicazione della Commissione [COM (2010)2020]).</p> <p>In Italia la legge 13 luglio 2015, n.107 potenzia l'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro, ponendosi sulla scia della prima legge di alternanza scuola-lavoro del 28 marzo 2003, n.53; dei Regolamenti emanati con dd.PP.RR. nn.87,88, 89 del 2010; del D.L.12 settembre 2013, n.104 convertito dalla legge 8 novembre 2013, n.128.</p> <p>La legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'articolo 1, sistematizza l'alternanza scuola-lavoro dall'anno scolastico 2015-16 attraverso la previsione di percorsi obbligatori di alternanza nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado, con una durata complessiva di almeno 200 ore nei licei, da inserire nel piano dell'offerta formativa.</p> <p>L'IIS Marco Polo-liceo artistico, recependo la legge 107/2015, ha avviato il Progetto CiVeStA.</p>
Stage linguistico in Gran Bretagna	Liceo classico musicale e artistico	Prof.ssa Ferraresso	Studenti aderenti su base volontaria	Offrire agli studenti del Liceo Classico Polo l'opportunità di effettuare un soggiorno linguistico in un Paese di lingua inglese della durata di due settimane (con partenza nel periodo immediatamente precedente l'inizio dell'anno scolastico 2013-2014), presso famiglie locali con l'obiettivo di rafforzare e sviluppare le competenze linguistiche e comunicative e di conoscere la realtà e la cultura del Paese di cui si studia la lingua, in una prospettiva europea.
Corso estivo di lingua Inglese	Liceo classico e musicale e artistico	Prof.ssa Ferraresso	Studenti aderenti su base volontaria	Offrire agli studenti la possibilità di usare la lingua inglese in modo laboratoriale durante i mesi estivi
Certificazioni di lingua inglese	Liceo classico e musicale artistico	Prof.ssa Ferraresso	Studenti aderenti su base volontaria	Attivazione di corsi pomeridiani di preparazione alle certificazioni di lingua inglese Cambridge Exams B1, B2, C1 con l'obiettivo di sviluppare le competenze linguistiche e comunicative
Borsa di studio "L. Costa"	Liceo classico e musicale	Prof.ssa Lombardi	Tutti gli studenti	E' un borsa di studio che prevede la stesura di un racconto, secondo un titolo stabilito dagli organizzatori.

				Tale Borsa nasce dalla volontà di un gruppo di Amici di Leonardo Costa, ex studente del Liceo Classico, morto dopo una lunga malattia.
<i>Borsa di studio Barbisio, insegnamento della Storia</i>	Liceo classico e musicale	Prof.ssa Lombardi	Biennio e triennio del liceo classico e del liceo musicale	Elaborato di argomento storico
Certilingua	Tutto l'Istituto		Liceo Classico	Attestato europeo di eccellenza per competenze plurilinguistiche e competenze europee/ internazionali
Educazione alla Salute	Liceo classico e musicale	Prof.ssa Caputo	Tutti gli studenti	Il progetto consiste in conferenze e/o serie di incontri su varie tematiche differenziate in base all'età degli studenti. Sono stati realizzati e si realizzeranno i seguenti incontri: classi terze: Conferenza AIDO (donazione organi) classi seconde: Progetto Martina (prevenzione per il cancro all'apparato riproduttivo) classi prime: progetto di educazione alla sessualità, partecipazione a due incontri con ufficiali della Questura di Venezia sulla detenzione di sostanze psicotrope classi quarte e quinte: conferenza sulla raccolta differenziata con un esperto VERITAS, Conferenza sulla detenzione di sostanze psicotrope con un ufficiale del Corpo dei Carabinieri, incontro con un ufficiale della Polizia Postale in merito ai reati in internet
CLIL	Liceo classico e musicale		Studenti dell'ultimo anno	I Regolamenti 88 e 89 /15.3.2010 introducono l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto. Questo approccio didattico-educativo prevede l'insegnamento di una disciplina non linguistica attraverso una lingua veicolare diversa da quella che l'alunno usa nella comunicazione quotidiana. In questo approccio si ha quindi un'integrazione di lingua e contenuto: l'insegnante deve essere consapevole che, per promuovere un insegnamento duale, dovrà spostare l'attenzione dalla forma linguistica ai contenuti che essa veicola e, allo stesso tempo, dovrà svolgere una lezione disciplinare "sensibile alla lingua". L'attuazione dei regolamenti 88 e 89/15.3.2010 avviene attraverso le norme transitorie (Nota MIURAOODGOS Prot.4969 del 25/07/2014) che prevedono la

L'elettronica negli strumenti a fiato e nella voce	Liceo Musicale	Prof. Fiorin	Alunni delle classi di canto e strumento a fiato	<p>Il progetto si svolgerà in un incontro in orario pomeridiano. E' volto a far conoscere applicativi ed effettistica elettronica associati a strumenti a fiato o voce e suo uso creativo in concerto e /o in studio di registrazione.</p> <p>Il docente esterno fornirà Impianto voce (mixer, casse esterne) con microfono/i (risorse interne); effetti, scheda audio, software e computer. Il Corso terminerà con una Esecuzione d'insieme di un brano collettivo con parti di assolo per ogni studente, sempre con l'ausilio dell'effettistica elettronica.</p>
“Medioevo Rinascimento e Barocco: tre epoche a confronto”	Liceo Musicale	Prof.ssa Andreola	Classe 4° LM	<p>Il progetto vedrà l'esposizione di un'ampia panoramica musicale e strumentale dei periodi dal Medioevo all'epoca Barocca. Grazie alla presenza di una famosa liutista e concertista di repertorio medioevale, gli alunni avranno la possibilità di conoscere e confrontare l'evoluzione e il passaggio avvenuto tra musica vocale e strumentale. Al termine del ciclo gli alunni interpreteranno alcune brevi performance vocali e strumentali anche con la partecipazione degli esperti esterni.</p>
“Evoluzione della notazione e degli stili musicali nel Medioevo”	Liceo Musicale	Prof.ssa Andreola	Classe 3° LM	<p>Nozioni storiche relative all'evoluzione del linguaggio musicale e relativa scrittura.</p> <p>A confronto documentazioni di antichi manoscritti ed esecuzione da parte dell'esperto esterno (ed eventualmente dei suoi assistenti) di brani per liuto e strumentario medioevale.</p> <p>Al termine del percorso gli alunni eseguiranno brani vocali e dove possibile strumentali.</p>
“Incontri di approfondimento musicale e letterario”	Liceo Musicale	Prof.ssa Barbiero	Tutti gli alunni del Liceo Musicale	<p>Il progetto consiste in una serie di approfondimenti in ambito musicale e letterario rivolti agli studenti del liceo musicale.</p> <p>I primi due incontri coinvolgono gli alunni delle classi di flauto, mentre la conferenza-concerto interessa tutti gli studenti del musicale. L'obiettivo è quello di ampliare le conoscenze sia in ambito esecutivo ed interpretativo che in quello storico, letterario e musicale.</p>
“Le stanze della musica”	Liceo Musicale Artistico e Classico	Prof.ssa Risticovic	Studenti delle classi I, II, III, IV e V dei tre istituti	<p>Il progetto prevede la collaborazione dei tre istituti attraverso prassi esecutiva nell'ambito della performance strumentale solistica, d'insieme e da camera, contestualizzazione attraverso immagini e video, letture di testi tratti da brani letterari inerenti alle diverse tematiche e realizzazione grafica dell'evento. Il progetto si articolerà in più giornate nel periodo Marzo/Aprile 2016.</p>

Ensemble di Violoncelli	Liceo Musicale	Prof.ssa Colombo	Tutti gli allievi di Violoncello delle Classi II, III, IV, V di primo strumento, eventualmente anche di Classe I o di secondo strumento	← Approfondire le conoscenze, competenze e abilità acquisite singolarmente sotto il profilo tecnico esecutivo unendole a quelle del gruppo.
Progetto Orchestra di Istituto	Liceo classico e musicale	Prof. Favorido	Biennio e triennio del liceo classico e del liceo musicale	Progetto rivolto a tutti gli studenti per la creazione di una orchestra di Istituto.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI

Voto	Giudizio sintetico	Livelli di conoscenza, abilità, competenza e autonomia.
V>8	DA OTTIMO A ECCELLENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza sicura, ampia e critica; 2. collegamenti complessi ed interdisciplinari dei contenuti; 3. linguaggio appropriato, fluido e terminologicamente ricco; 4. piena autonomia nella risoluzione di compiti; 5. esecuzione tecnica sicura e precisa, interpretazione coerente allo stile del brano musicale. *
V=8	BUONO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza sicura e ampia; 2. collegamenti complessi dei contenuti; 3. linguaggio appropriato e fluido; 4. prevalenza di ambiti di autonomia nella risoluzione di compiti 5. esecuzione tecnica buona e coerenza dell' interpretazione dei segni di dinamica e agogica. *
V=7	DISCRETO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza sicura dei contenuti fondamentali; 2. collegamento duttile dei contenuti; 3. linguaggio corretto e fluido; 4. ambiti di autonomia nella risoluzione di compiti 5. esecuzione tecnica discreta e lettura corretta della scrittura musicale. *
V=6	SUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti fondamentali; 2. collegamento lineare dei contenuti; 3. linguaggio corretto; 4. capacità parzialmente autonoma nella risoluzione di compiti. 5. esecuzione tecnica sufficiente e rispetto della scrittura musicale in tempo semplice e composito. *
V=5	INSUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza superficiale e confusa dei contenuti fondamentali; 2. difficoltà di collegamento dei contenuti; 3. linguaggio impreciso; 4. difficoltà nella risoluzione di compiti anche se guidato 5. esecuzione tecnica difficoltosa e mancato rispetto delle formule ritmiche. *
V=4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza frammentaria dei contenuti fondamentali; 2. gravi difficoltà di collegamento dei contenuti; 3. linguaggio improprio; 4. incapacità nella risoluzione di compiti anche se guidato 5. esecuzione tecnica incoerente e difficoltà nelle lettura. *
V<4	TOTALMENTE INSUFFICIENTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estese lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali; 2. incapacità di collegamento dei contenuti; 3. linguaggio scorretto e improprio; 4. assoluta incapacità nella risoluzione di compiti anche se guidato; 5. rifiuto di sostenere la verifica / rifiuto di sostenere la verifica *.

* riguardante il Liceo Musicale

SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

10	<p>Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica, scrupoloso rispetto del regolamento scolastico Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima socializzazione</p>
9	<p>Discreta partecipazione alle lezioni Costante adempimento dei doveri scolastici Equilibrio nei rapporti interpersonali Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</p>
8	<p>Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati Osservazione non sempre regolare delle norme relative alla vita scolastica Disturbo occasionale dello svolgimento delle lezioni per eccessiva esuberanza Partecipazione non sempre collaborativa al funzionamento del gruppo classe</p>
7	<p>Disinteresse per le varie discipline Saltuario svolgimento dei compiti Episodi di mancato rispetto degli altri e/o del regolamento scolastico (es.: falsificazione della firma dei genitori, frequenti ritardi e/o uscite anticipate, ecc...) Frequente disturbo dell'attività didattica Funzione negativa all'interno della classe</p>
6	<p>Completo disinteresse per le attività didattiche Episodi reiterati di mancato rispetto degli altri e/o del regolamento scolastico (es.: falsificazione della firma dei genitori, frequenti ritardi e/o uscite anticipate, ecc...) Comportamento molto scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni Sistematico disturbo delle lezioni Funzione negativa all'interno del gruppo classe</p>
5	<p>Nel corso dell'anno destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui al DPR 235/2007 (comportamenti di particolare gravità, di reati penali che violano la dignità e il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, di violenza grave o che destano elevato allarme sociale, comportanti la sanzione dell' allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni o fino al termine delle lezioni). Successivamente alla irrogazione delle sanzioni previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del DM 5/2009. La sanzione disciplinare è stata attribuita con provvedimento prot. n. _____ del _____.</p>

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI

Asse dei linguaggi	Livelli
<p>Lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicati</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO
<p>Lingua straniera: Utilizzare la lingua (3) per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO
<p>Competenze in lingue classiche: Applicare strumenti di accesso diretto alla lettura dei testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo Comprendere ed interpretare i valori alla base del patrimonio di civiltà e pensiero</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO
<p>Altri linguaggi: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e musicale Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO
Asse matematico	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO
Asse scientifico – tecnologico	
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO
Asse storico sociale	
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	() LIV. BASE NON RAGG. () LIVELLO BASE () LIVELLO INTERMEDIO () LIVELLO AVANZATO

Asse Musicale

Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale.	<input type="checkbox"/> LIV. BASE NON RAGG. <input type="checkbox"/> LIVELLO BASE <input type="checkbox"/> LIVELLO INTERMEDIO <input type="checkbox"/> LIVELLO AVANZATO
Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.	<input type="checkbox"/> LIV. BASE NON RAGG. <input type="checkbox"/> LIVELLO BASE <input type="checkbox"/> LIVELLO INTERMEDIO <input type="checkbox"/> LIVELLO AVANZATO
Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati	<input type="checkbox"/> LIV. BASE NON RAGG. <input type="checkbox"/> LIVELLO BASE <input type="checkbox"/> LIVELLO INTERMEDIO <input type="checkbox"/> LIVELLO AVANZATO
Realizzare – attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.	<input type="checkbox"/> LIV. BASE NON RAGG. <input type="checkbox"/> LIVELLO BASE <input type="checkbox"/> LIVELLO INTERMEDIO <input type="checkbox"/> LIVELLO AVANZATO

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento citato in premessa (1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione).

Patto educativo di corresponsabilità sottoscritto all'atto dell'iscrizione dalle famiglie e dagli studenti

	LA SCUOLA SI IMPEGNA A:	LA FAMIGLIA SI IMPEGNA A:	LO STUDENTE SI IMPEGNA A:
1	Offrire un ambiente sereno e aperto al confronto e collaborazione, nel rispetto dei ruoli e nell'ambito di regole certe e condivise (Regolamento di Istituto e Patto di corresponsabilità)	Partecipare alla vita della scuola con spirito collaborativo negli ambiti previsti; prendere visione del Regolamento della scuola e sostenerne il rispetto da parte di tutti	Partecipare democraticamente alla soluzione dei problemi, prendere coscienza e rispettare le regole della vita scolastica, garantendo a tutti la necessaria tranquillità
2	Rendere evidente la insostituibile funzione formativa del percorso scolastico nello sviluppo dell'individuo e del cittadino	Contribuire all'affermarsi del "valore scuola" come preminente rispetto a qualunque altro impegno dello studente	Considerare la scuola il principale impegno e valorizzarne la funzione formativa, assumendo impegni extrascolastici compatibili con essa
3	Promuovere il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri compiti e il rispetto della persona, nella sua interezza, e delle cose	Sviluppare nei propri figli il senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri e dare importanza alla buona educazione e al rispetto delle persone e dei beni di tutti	Tenere comportamenti corretti, civili e responsabili nei confronti di persone e cose
4	Sanzionare le violazioni più gravi dei diritti e della dignità della persona e dei beni comuni, evitando punizioni prive di significato formativo	Far riflettere il figlio sulla finalità educativa di eventuali sanzioni e rispondere, anche economicamente, dell'operato dei propri figli risarcendo la scuola, da soli o in concorso con altri (quando l'autore dei danni non dovesse essere identificato) per danneggiamenti arrecati ad ambienti, arredi, attrezzature, provocati da cattivo comportamento	Vedere nelle eventuali sanzioni comminate dalla scuola un'occasione per migliorare
5	Formulare il POF e realizzarne i curricoli disciplinari e le scelte metodologiche	Conoscere l'Offerta Formativa e sostenerne l'attuazione e a considerare il contributo scolastico, pur volontario, quale risorsa fondamentale e necessaria per la sua realizzazione	Prender coscienza del percorso predisposto dalla scuola e assumere un atteggiamento positivo nei confronti delle attività scolastiche
6	Garantire la puntualità nello svolgimento del lavoro scolastico	Sorvegliare la frequenza scolastica del figlio e giustificare puntualmente le assenze	Rispettare gli orari delle lezioni e presentarsi con la giustificazione firmata per assenze o ritardi
7	Assegnare regolarmente i compiti per casa e controllarne, nelle diverse modalità previste, l'esecuzione	Tener d'occhio l'esecuzione regolare dei compiti per casa	Prender nota e svolgere regolarmente i compiti, impegnandosi nello studio in modo adeguato
8	Avvisare tempestivamente le famiglie di cambiamenti significativi del rendimento e del comportamento dello studente	Prendere periodico contatto con gli insegnanti, tenendosi costantemente aggiornati sulla situazione	Chiarire a sé e agli altri la natura delle proprie eventuali difficoltà: l'autoanalisi e la comunicazione sono strumenti essenziali per risolverle
9	Indicare le strategie per i recuperi e accompagnarne l'attuazione	Cooperare per l'attuazione delle strategie di recupero o di miglioramento dei comportamenti	Seguire gli eventuali consigli sulle strategie di recupero
10	Correggere i compiti in tempi ragionevolmente brevi, garantire la trasparenza della valutazione, favorire l'autovalutazione e l'orientamento consapevole	Favorire nel figlio una equilibrata presa di coscienza delle proprie risorse, dei propri limiti e delle proprie attitudini	Assumersi le proprie responsabilità, imparare dagli errori e riconoscere le proprie attitudini

LICEO CLASSICO

AREA LINGUISTICO - LETTERARIA

(LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – LINGUA E CULTURA LATINA – LINGUA E CULTURA GRECA – LINGUA E CULTURA INGLESE)

ITALIANO

Conoscenze

- di ortografia
- di interpunzione
- di lessico
- di morfologia
- di sintassi della frase semplice
- di sintassi del periodo
- dei contenuti proposti
- di tecniche del riassunto e relazione
- del testo descrittivo e narrativo (1° anno)
- di tecniche del testo espositivo e argomentativo (2° anno)
- dei principali strumenti di analisi del testo letterario: generi letterari, contesto storico, elementi di metrica e retorica
- di struttura e tematiche di Iliade, Odissea, Eneide(1°a.)
- di struttura e tematiche dei Promessi sposi(2°a.)
- avvio allo studio storico letteratura italiana: lett. religiosa, siciliani e siculo-toscani (2°a.)

<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper scrivere in forma corretta e aspetto grafico decoroso - Scrivere con la punteggiatura appropriata - Scrivere usando un lessico adeguato per ricchezza e specifico nei vari contesti - Scrivere usando correttamente tutte le parti del discorso - Saper costruire frasi con funzioni logiche sensate e coerenti - Saper costruire testi logicamente coerenti, coesi e strutturati - Saper restituire contenuti scritti, soddisfacenti per completezza, coerenza e pertinenza - Saper sintetizzare e relazionare in modo adeguato alle richieste e saper prendere appunti - Saper scrivere descrizioni e racconti efficaci secondo contesto, scopo e destinatario - Saper scrivere testi espositivi e argomentativi efficaci secondo contesto, scopo e destinatario - Comprendere dal punto di vista lessicale quanto viene detto - Esser in grado di seguire messaggi con strutture linguistiche anche ipotattiche - Saper riconoscere e contestualizzare i principali generi letterari e aspetti essenziali di metrica e retorica - Esser in grado di seguire consapevolmente la lettura e spiegazione dei testi via via proposti - Saper usare utilmente un dizionario - Saper leggere con tono e ritmo adeguati alla punteggiatura - Riconoscere e comprendere il lessico dei semplici testi proposti - Riconoscere nei testi proposti le categorie grammaticali di appartenenza - Riconoscere la funzione logica di ogni componente della frase semplice - Riconoscere le funzioni delle singole proposizioni di un periodo complesso - Individuare e comprendere tutti i contenuti di un testo semplice, coglierne le parti più importanti e i nessi logici - Riconoscere caratteri ed elementi di una relazione e decodificare gli appunti - Riconoscere caratteri ed elementi di una descrizione e di una narrazione - Riconoscere caratteri ed elementi di un testo espositivo e argomentativo - Esprimersi con un lessico adeguato e pertinente - Esporre usando anche periodi complessi - Saper presentare i testi letti riconducendoli al loro genere di appartenenza e al contesto storico: cogliendo aspetti
<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riflettere metalinguisticamente - Capacità di ascoltare e comprendere un testo orale - Capacità di ascoltare, leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Comprensione della propria cultura e senso di identità

LINGUA E CULTURA LATINA

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- di fonologia- di lessico e semantica- di morfologia nominale e verbale- di sintassi della frase semplice- di sintassi del periodo(1°a.)- delle più frequenti proposizioni dipendenti: finali, causali, infinitive, temporali- di sintassi del periodo(2°a.)- della sintassi dei casi e del verbo, quella del periodo solo in parte- di cultura latina
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none">-Leggere in modo scorrevole testi in lingua originale, tenendo conto dei più significativi fenomeni fonetici-Padroneggiare un lessico di base e significative famiglie semantiche-Riconoscere nei testi proposti le categorie grammaticali di appartenenza di ogni vocabolo-Saper usare utilmente un vocabolario-Saper formulare e verificare ipotesi motivate riguardo alle funzioni logiche dei termini di una proposizione-Saper formulare e verificare ipotesi interpretative, motivate in modo scientifico, riguardo alle funzioni logiche delle singole proposizioni di un periodo ragionevolmente semplice (con dipendenti di 1° grado)- Saper formulare e verificare ipotesi interpretative, motivate in modo scientifico, riguardo alle funzioni logiche delle singole proposizioni di un periodo più complesso (con dipendenti fino al 2° grado)- Saper individuare e comprendere dai testi in lingua originale caratteri e valori della cultura greca in essi contenuti- Col supporto di apposite note storico-letterarie, saper contestualizzare i testi proposti- saper trarre e comprendere figure dell'immaginario di valore universale dall'ampio patrimonio mitologico- cogliere la ricchezza dei più significativi legami storico-letterari diacronici e sincronici- Muoversi con consapevolezza della diversità culturale e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare lessico, strutture e meccanismi del latino, per un uso ampio e consapevole della lingua italiana e l'acquisizione di metodo, rigore logico e agilità mentale nel risolvere problemi impreveduti e imprevedibili- Approcciare il patrimonio culturale – classico anche come basilare strumento interpretativo della realtà attuale

LINGUA E CULTURA GRECA

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Fonologia- Lessico e semantica- Morfologia nominale e verbale- Sintassi della frase semplice- Sintassi del periodo(1°a.)- Le più frequenti proposizioni dipendenti: finali, causali, infinitive, temporali- Sintassi del periodo(2°a.)- La sintassi dei casi e del verbo, quella del periodo solo in parte
-------------------	---

	- Cultura greca
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo scorrevole testi in lingua originale, tenendo conto dei più significativi fenomeni fonetici - Padroneggiare un lessico di base e significative famiglie semantiche - Riconoscere nei testi proposti le categorie grammaticali di appartenenza di ogni vocabolo - Saper usare utilmente un vocabolario - Saper formulare e verificare ipotesi motivate riguardo alle funzioni logiche dei termini di una proposizione - Saper formulare e verificare ipotesi interpretative, motivate in modo scientifico, riguardo alle funzioni logiche delle singole proposizioni di un periodo ragionevolmente semplice (con dipendenti di 1° grado) - Saper formulare e verificare ipotesi interpretative, motivate in modo scientifico, riguardo alle funzioni logiche delle singole proposizioni di un periodo più complesso (con dipendenti fino al 2° grado) - Saper individuare e comprendere dai testi in lingua originale caratteri e valori della cultura greca in essi contenuti col supporto di apposite note storico-letterarie, so contestualizzare i testi proposti - Saper trarre e comprendere figure dell'immaginario di valore universale dall'ampio patrimonio mitologico - Cogliere la ricchezza dei più significativi legami storico-letterari diacronici e sincronici - Muoversi con consapevolezza della diversità culturale e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare lessico, strutture e meccanismi delle due lingue classiche, per un uso ampio e consapevole della lingua italiana e l'acquisizione di metodo, rigore logico e agilità mentale nel risolvere problemi imprevisti e imprevedibili. - Approcciare il patrimonio culturale – classico anche come basilare strumento interpretativo della realtà attuale
	<u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e culturale. - Regole grammaticali fondamentali. - Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. - Semplici modalità di scrittura. <p>Conoscenze grammaticali e sintattiche di livello B1.</p>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il lessico e le informazioni di semplici testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo relativi ad argomenti di interesse personale e quotidiano. - Saper interagire in modo personale su argomenti di varia natura in situazioni connesse all'esperienza diretta quotidiana o analizzate durante le lezioni - Saper produrre testi grammaticalmente corretti e appropriati su argomenti di interesse personale e quotidiano o studiato. - Sapersi orientare e gestire il proprio lavoro anche se in modo non autonomo. - Saper utilizzare le funzioni linguistico- comunicative al livello europeo di riferimento B1.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e culturale. - Comprendere le informazioni di semplici testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo relativi ad argomenti di interesse personale e quotidiano. - Interagire in semplici situazioni comunicative, esporre sulla base di un input (scaletta, immagine, tabella) su argomenti noti. - Produrre brevi e semplici testi scritti (descrizioni, lettere, e mail) su argomenti noti di tipo personale e quotidiano. - Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative al livello europeo di riferimento B1.

AREA STORICO SOCIALE
(STORIA – GEOGRAFIA - RELIGIONE)

STORIA

Conoscenze

- Lessico specialistico
- Tecniche di lettura e studio
- Contenuti →
I ANNO
- Dalla preistoria alla nascita della Repubblica romana
- II ANNO
- Dalla crisi della Repubblica romana all'Europa nell'Anno Mille
- CONTENUTI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA
- Costituzione italiana
- Organi dello Stato
- Organi e funzioni di Regione, Provincia, Comune
- Storia e istituzioni dell'Unione europea
- Principali problematiche relative all'integrazione e ai diritti umani
- Modalità di consultazione di fonti etterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche

Abilità

- Saper esprimersi usando la terminologia specialistica opportuna
- Saper riconoscere le informazioni essenziali e irrinunciabili
- Saper schematizzare
- Saper memorizzare in modo permanente gli eventi storici rilevanti, collocandoli correttamente nello spazio e nel tempo
- Saper comprendere i cambiamenti nella dimensione diacronica sulla base dei nessi di causa-effetto
- Saper spiegare i nessi sincronici di natura culturale, economica, politica, sociale
- Saper cogliere in modo ragionato analogie tra fatti e momenti anche lontani nel tempo e nello spazio
- Saper eventualmente collegare le informazioni storiche con quelle provenienti da altre discipline
- Saper valutare criticamente le informazioni
- Saper ricavare informazioni utili da fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche..

Competenze

- Sapersi orientare nell'ambito dei cambiamenti storici in dimensione diacronica e sincronica, cogliendo:
- i meccanismi di sviluppo politico, sociale ed economico
- le differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi etnici o religiosi (→ tolleranza)
- le analogie tra fatti e momenti anche lontani nel tempo e nello spazio

GEOGRAFIA

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico specialistico - Modalità di consultazione di carte di tipologia diversa, immagini, schemi, grafici - Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte e loro caratteristiche, uso delle immagini - classificazione dei climi - L'Italia in Europa; - L'Europa: ambienti, paesaggi, aspetti economici e politici
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi esprimere usando la terminologia specialistica opportuna - Saper ricavare informazioni utili davanti alle principali forme di rappresentazione simbolica dell Terra - Saper leggere i vari tipi di strumenti e interpretarne i dati - Saper riconoscere le caratteristiche distintive delle regioni italiane - Saper descrivere e collocare i principali stati del mondo. - Saper analizzare differenze e continuità tra l'Italia e gli altri Stati europei. - Riconoscere gli effetti delle decisioni e delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali - Analizzare il rapporto uomo – ambiente
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i caratteri essenziali dei sistemi socio-economici, cogliendo le connessioni tra i vari tipi di problemi e le loro conseguenze anche ambientali, e orientandosi nella complessità del mondo contemporaneo.
<i>RELIGIONE</i>	
<i>Conoscenze</i>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si confronta sistematicamente con gli interrogativi perenni dell'uomo e con le risorse e le inquietudini del nostro tempo, a cui il cristianesimo e le altre religioni cercano di dare una spiegazione: l'origine e il futuro del mondo e dell'uomo, il bene e il male, il senso della vita e della morte, le speranze e le paure dell'umanità; - approfondisce, alla luce della rivelazione ebraico-cristiana, il valore delle relazioni interpersonali, dell'affettività, della famiglia; - coglie la specificità della proposta cristiano-cattolica, distinguendola da quella di altre religioni e sistemi di significato, e riconosce lo speciale vincolo spirituale del cristianesimo con il popolo di Israele; - conosce in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento, distinguendone la tipologia, - la collocazione storica, il pensiero; approfondisce la conoscenza della persona e del messaggio di salvezza di Gesù Cristo, come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche; - riconosce la peculiarità della rivelazione cristiana di Dio Uno e Trino e individua gli elementi che strutturano l'atto di fede cristiano; - conosce origine e natura della Chiesa; - scopre le forme della sua presenza nel mondo come segno e strumento di salvezza, si confronta con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente; ricostruisce gli eventi principali della Chiesa del

	<p>primo millennio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - si confronta con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno per il bene comune.
<i>Abilità</i>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione; - pone domande di senso e le confronta con le risposte offerte dalla fede cattolica; - riconosce e usa in maniera appropriata il linguaggio religioso per spiegare le realtà e i contenuti della fede cattolica - riconosce il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale; - rispetta le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali; - consulta correttamente la Bibbia e ne scopre la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico; - sa spiegare la natura sacramentale della Chiesa e rintracciarne i tratti caratteristici nei molteplici ambiti dell'agire ecclesiale; - è consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana
<i>Competenze</i>	<p>Al termine del primo biennio, che coincide con la conclusione dell'obbligo di istruzione e quindi assume un valore paradigmatico per la formazione personale e l'esercizio di una cittadinanza consapevole, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana; - rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali; - impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificamente del linguaggio cristiano.

	<p>AREA MATEMATICO - SCIENTIFICA <i>(MATEMATICA - FISICA - SCIENZE NATURALI - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE)</i></p>
	<p><u>MATEMATICA</u></p>

<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, loro proprietà, ordinamento. - Elementi di base del calcolo letterale I polinomi e operazioni - Equazioni e disequazioni di primo grado Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado - Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano, punti e rette, parallelismo e perpendicolarità, - Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni lineari in due incognite - Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: postulato, assioma, teorema, definizione, dimostrazione - Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà - Misura di grandezze; grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni. Teorema di Pitagora. Isometrie e similitudini. Teorema di Talete e sue conseguenze - Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazioni con diagrammi. Principali rappresentazioni di un oggetto matematico - Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, formule geometriche, equazioni e disequazioni di 1° grado, sistemi di equazioni e di disequazioni - Significato di analisi e organizzazione di dati numerici. Significato dei valori medi e di misura di variabilità
<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi insiemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni..). - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. - Eseguire calcoli con semplici espressioni letterali sia per rappresentare e risolvere un problema, sia per dimostrare risultati generali. - Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e di grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale. - Comprendere, risolvere e rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi di primo grado. - Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati. Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano - Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. - Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. - Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche (riga e compasso) e operative (con l'uso di programmi informatici di geometria) - Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione - Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa. Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe - Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici. - Raccogliere, organizzare, rappresentare un insieme di dati. Distinguere tra caratteri qualitativi e quantitativi discreti e quantitativi continui - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. Lavorare con distribuzioni di frequenze e rappresentarle - Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi - Riconoscere funzioni lineari, funzioni di proporzionalità diretta, inversa e interpretare i relativi grafici.
<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

	<u>SCIENZE NATURALI</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Misure e grandezze - Trasformazioni fisiche e chimiche della materia, teorie della materia e reazioni chimiche, la mole e la molarità - Le varie organizzazioni del Pianeta: litosfera, atmosfera e idrosfera e dei fenomeni ad essi correlati, posizione della Terra all'interno del sistema solare
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le componenti dell'ambiente fisico terrestre - Definire il geosistema quali elementi lo costituiscono e quali scambi di materia e di energia avvengono tra essi - Conoscere le coordinate geografiche e i moti della terra - Caratteristiche fondamentali degli esseri viventi a livello cellulare, con riferimento sistematico; l'evoluzione degli esseri viventi - Osservare e descrivere fenomeni semplici - Definire le unità di misura del S.I. - Eseguire semplici misure, distinguere le grandezze estensive ed intensive, distinguere il calore dalla temperatura, classificare i materiali in base al loro stato fisico - Descrivere i passaggi di stato, calcolare le concentrazioni in % e in ppm - Utilizzare le principali tecniche di separazione dei materiali - Definire le leggi ponderali della chimica - Descrivere il modello atomico di Dalton - Utilizzare il modello cinetico molecolare per interpretare le trasformazioni fisiche e chimiche - Misurare la massa di un certo numero di atomi o di molecole usando il concetto di mole e la costante di Avogadro - Calcolare la quantità chimica di una sostanza - Ricavare la formula di un composto conoscendo la percentuale di ogni suo elemento - Esprimere la concentrazione in termini di molarità - Usare semplici strumentazioni di laboratorio di chimica - Utilizzare il microscopio ottico a luce trasmessa. - Descrivere diversi tipi di sistemi naturali e quali meccanismi ne regolano l'equilibrio e le interazioni - Individuare la propria posizione rispetto ai punti cardinali - Orientare una carta geografica - Spiegare quali sono le conseguenze dei moti della Terra

<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il linguaggio specifico - Acquisizione del metodo sperimentale - Applicazione delle unità di misura, dei relativi prefissi e della notazione esponenziale nella risoluzione dei problemi - Classificare i materiali come sostanze pure o miscugli, spiegare le curve di riscaldamento e raffreddamento di una sostanza - Distinguere gli elementi dai composti e le trasformazioni fisiche da quelle chimiche - Distinguere un elemento da un composto - Descrivere le proprietà di metalli e non metalli - Usare l'ipotesi atomico molecolare della materia per spiegare la natura particellare di miscugli elementi e composti - Utilizzare la quantità chimica come ponte tra i sistemi macroscopici e le particelle microscopiche - Cogliere il legame causa effetto nei fenomeni naturali
	<p><u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u></p>
<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -- Svolgere attività motorie, adeguandosi ai diversi contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche. -- Utilizzare gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie. - Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. - Esprimere attraverso la gestualità azioni, emozioni, sentimenti, anche utilizzando semplici tecniche. -- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali. - Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione e assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza.
<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare mezzi e strumenti idonei a praticare attività in ambiente naturale - conoscere il ciclo cardiaco e gli effetti del movimento sull'apparato cardio circolatorio - rilevare il battito cardiaco su di se e sul compagno. - conoscere gli effetti del movimento sull'apparato respiratorio. - conoscere gli effetti del movimento sul sistema muscolare. - saper dosare l'energia muscolare e sperimentare i tipi di contrazione. - sapere come migliorare la propria performance. - conoscere e utilizzare lo stretching - orientarsi utilizzando le informazioni sensoriali. - interpretare i dati e adeguare rapidamente le risposte motorie. - ordinare in modo sequenziale i processi motori (traiettorie, distanze, direzioni...). - utilizzare il canale uditivo con attenzione per migliorare il proprio ritmo - eseguire gesti motori con sincronia di movimento. - regolare l'impegno muscolare in modo preciso e rapido. - acquisire gesti sempre più complessi e precisi. - controllare il movimento in funzione di uno scopo. - combinare ed accoppiare più gesti anche aumentando la rapidità - utilizzare il linguaggio non verbale nella comunicazione. - utilizzare diverse posture. - utilizzare la voce, la gestualità, lo sguardo e le espressioni del volto. - improvvisare con originalità attraverso diversi elementi espressivi. - sperimentare il movimento con la musica e interpretare alcune danze - conoscere e rispettare le regole focalizzando lo scopo del gioco.

	<ul style="list-style-type: none"> - eseguire correttamente i fondamentali tecnici individuali in situazione di gioco. - ricoprire a rotazione vari ruoli compreso quello di giudice e arbitro. - progettare e portare a termine uno schema di gioco o una strategia di gara. - riconoscere il valore della competizione e del confronto nel rispetto del gioco corretto. - adottare abbigliamento idoneo alle lezioni di educazione fisica nei diversi contesti e utilizzare spazi e strutture in modo responsabile. - svolgere attività nel rispetto della propria e della altrui incolumità. - possedere nozioni di base relative alla traumatologia, al primo soccorso e all'educazione alimentare. - adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni durante le diverse attività motorie. - saper fare assistenza ad un compagno. - conoscere i principi di una sana alimentazione. - essere consapevoli dei possibili disturbi alimentari e dei danni prodotti dalle dipendenze - rapportare la realtà ambientale alla sua rappresentazione grafica e viceversa. - saper determinare l'impegno fisico nei trasferimenti in ambiente naturale. - affrontare con sicurezza escursioni di varia natura e sperimentare le attività fisiche in ambiente naturale in condizioni di sicurezza. - eseguire alcune nuotate di avvicinamento. - eseguire alcune nuotate di sostentamento. - eseguire alcune nuotate di trasporto conoscere le tecniche di entrata in acqua. - conoscere i principali interventi di soccorso. - provare le tecniche di sollevamento, trasporto, trascinamento, presa
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO: consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva. - PERCEZIONE SENSORIALE: riconoscere, discriminare, utilizzare, elaborare le percezioni sensoriali. - COORDINAZIONE GENERALE: schemi motori, equilibrio, orientamento nello spazio-tempo e coordinazione fine. - ESPRESSIVITÀ CORPOREA: linguaggio verbale e non verbale, interazione tra movimento e processi affettivi/cognitivi. - GIOCO, GIOCO SPORT E SPORT: aspetti relazionali cognitivi, aspetti tecnici e tattici. - SICUREZZA E SALUTE: prevenzione infortuni e norme di primo soccorso; assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita. - AMBIENTE NATURALE: esperienze dirette con valenza trasversale. - ACQUATICITA'

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

- elementi di base delle funzioni della lingua,
- lessico fondamentale per la gestione della comunicazione,
- principi relativi al valore estetico della comunicazione;
- lessico specifico d'ambito storico, geografico, scientifico, matematico, economico, giuridico, geografico, politico, filosofico,
- aspetti socio-culturali delle lingue studiate;
- criteri di costruzione di bibliografie e sitografie,
- metodi di confronto fra le informazioni;
- elementi di analisi metrico-ritmica, tematica, lessicale, fonica e stilistica,
- ruolo della letteratura in rapporto ai diversi contesti sociali e politici,
- storia della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo;
- categorie estetiche (armonia, sublime, *pathos*, ecc.)

Abilità

- consultazione di dizionari, manuali e altre fonti strutturate,
- comparazione delle suddette fonti,
- uso delle varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi,
- individuazione e riconoscimento degli elementi narratologici e retorici fondamentali,
- osservanza delle caratteristiche strutturali, stilistiche, lessicali di differenti tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di stato;
- comparazione delle strutture morfosintattiche significative delle diverse lingue studiate,
- riflessione sulla possibilità e le modalità del trasferimento di un testo da una lingua all'altra;
- utilizzare software specifici per la costruzione di mappe concettuali relative a concetti, strutture, processi e fenomeni (e.g. tesi argomentative, strutture sintattiche, fenomeni culturali, evoluzioni linguistiche, ecc.);
- cercare informazioni attraverso mezzi diversi sviluppando bibliografie e sitografie
- integrare le informazioni provenienti da diverse fonti giudicandone l'attendibilità;
- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale con particolare riferimento ad opere fondative dell'immaginario collettivo;
- leggere, parafrasare testi letterari e commentarne i valori culturali, filosofici, letterari
- individuare con sicurezza i generi letterari, le situazioni comunicative ed i codici ad esse relativi, le strategie retoriche
- identificare gli aspetti metrico-ritmici principali e le figure retoriche dell'ordine
- identificare i temi principali di un testo e gli eventuali topoi
- proporre percorsi tematici attraverso testi di uno stesso autore o di autori diversi
- riconoscere, nella prospettiva della continuità e dell'alterità rispetto al passato, le tematiche culturali principali
- individuare le figure retoriche del significato
- individuare le parole-chiave di un testo e i gruppi semantici a cui afferiscono
- individuare le figure retoriche del suono e le eventuali coloriture fonetiche di un testo
- individuare le emergenze stilistiche di un testo ponendole in relazione con altri testi dell'autore o altri affini per contiguità temporale e stilistica

Competenze

- Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti (ortografia e morfologia, sintassi, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare gli strumenti informatici per formalizzare strutture, processi e fenomeni.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Utilizzare la tradizione per leggere criticamente il presente;
- Leggere lo sviluppo della civiltà, della tradizione occidentali e il mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico e antropologico;
- Operare un confronto tra i sistemi di valori in senso diacronico e sincronico;
- riflettere criticamente sulle forme del sapere.
- Cogliere l'aspetto problematico di ogni compito scolastico.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;
- Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni;
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea o di particolari periodi storici.

LINGUA E CULTURA LATINA – LINGUA E CULTURA GRECA

Conoscenze

- Latino: dalle origini all'età augustea
- Greco: dalle origini al IV secolo a.C.
- Traduzione di testi poetici, filosofici, retorici
- Valore di suffissi e prefissi nella determinazione del significato dei termini
- Generi letterari e tipologie testuali
- Lessico specifico dei diversi generi letterari
- Polisemia delle parole
- Parole chiave
- Analisi stilistica
- Figure retoriche
- Polisemia delle parole
- Ruolo della letteratura in rapporto ai diversi contesti sociali e politici
- Caratteri dei diversi tipi di pensiero: mitico, simbolico, analogico, logico-deduttivo
- Scansione dell'esametro (e trimetro giambico per il greco)
- Categorie dell'estetica antica (armonia, sublime, *pathos*, ecc.)
- Traduzione contrastiva
- Criteri di costruzione di bibliografie e sitografie

Abilità

- Leggere in traduzione opere antiche e commentarne i valori culturali, filosofici, letterari
- Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della letteratura latina e greca
- Comprendere il testo come una rete di relazioni che si influenzano a vicenda producendo un senso compiuto in quanto comunicazione efficace
- Riconoscere, nella prospettiva della continuità e dell'alterità rispetto al passato, le tematiche culturali principali
- Riconoscere con sicurezza le principali strutture sintattiche
- Riconoscere le diverse tipologie testuali e i generi letterari
- Individuare con sicurezza i generi letterari, le situazioni comunicative ed i codici ad esse relativi, le strategie retoriche
- Identificare il significato più appropriato di un termine in rapporto al contesto
- Argomentare con consapevolezza le proprie scelte traduttive
- Riconoscere le differenze tra le diverse forme di pensiero
- Identificare gli aspetti metrici principali
- Proporre percorsi tematici attraverso testi di uno stesso autore o di autori diversi
- Sviluppare una sensibilità estetica per le diverse forme artistiche della letteratura antica (poesia epica, lirica, tragica, comica)
- Argomentare un giudizio estetico mediante il ricorso a categorie critiche
- Cercare informazioni attraverso mezzi diversi (anche mediante internet) sviluppando bibliografie e sitografie

<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi in lingua greca e latina - Operare analisi stilistiche di opere in greco e latino - Saper collocare il pensiero di natura anche scientifica all'interno di una dimensione umanistica - Riconoscere il patrimonio culturale classico come strumento interpretativo della realtà attuale - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente - Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico - Cogliere le caratteristiche più evidenti del prodotto letterario e distinguerlo dal prodotto di uso comune. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline - Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica - Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia nell'antichità - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
	<p><u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u></p>
<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e culturale. - Regole grammaticali fondamentali. - Grammatica della frase e del testo - Registri comunicativi formali, informali e letterari. - Testi fondamentali della tradizione e della cultura di riferimento - Conoscenze grammaticali e sintattiche di livello B2.

<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi in lingua straniera orale e scritta in modo efficace e appropriato su argomenti di carattere generale, storico-letterario e su alcuni aspetti culturali del paese straniero. - Saper interagire in modo personale su argomenti di varia natura in situazioni connesse all'esperienza diretta quotidiana o analizzate durante le lezioni. - Sapersi orientare e gestire il proprio lavoro anche se in modo abbastanza autonomo - Saper utilizzare le funzioni linguistico- comunicative al livello europeo di riferimento B2. - Saper utilizzare il lessico e le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo relativi ad argomenti di interesse personale e quotidiano
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lessico su argomenti di vita quotidiana, sociale e culturale. - Comprendere le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo relativi ad argomenti di interesse personale, quotidiano, di attualità e letterario. - Interagire in situazioni comunicative, a livello informale e informale. - Esporre su argomenti noti di ambiti diversi, narrare, descrivere e fornire brevi opinioni personali. - Produrre testi scritti (descrizioni, riassunti, parafrasi, commenti) su argomenti sociali, culturali, storico-letterari. - Saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti - Comprendere un racconto nelle sue componenti (trama, spazio, tempo...)
AREA STORICO SOCIALE (FILOSOFIA – STORIA – RELIGIONE – STORIA DELL'ARTE)	
<u>FILOSOFIA</u>	
(dalle origini ad Hegel)	
<i>Conoscenze</i>	<p>Filosofia antica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i presocratici e la sofistica per approdare a Socrate, Platone e Aristotele - dal pensiero ellenistico – romano all'incontro tra filosofia greca e religioni bibliche <p>Filosofia tardo – antica e medievale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agostino d'Ippona, nel contesto della Patristica - Tommaso d'Aquino e la Scolastica, dalle origini alla «riscoperta» di Aristotele e alla crisi del XIV secolo <p>Filosofia moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i grandi orizzonti culturali : Umanesimo, Rinascimento, Illuminismo, Romanticismo. - la rivoluzione scientifica e Galileo - il problema della conoscenza e del metodo: Cartesio, l'empirismo di Hume, Kant - il pensiero politico moderno: Hobbes, Locke e Rousseau - l'idealismo tedesco ed Hegel
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di utilizzare il lessico e le categoria interpretative specifiche della disciplina - saper contestualizzare le questioni filosofiche - saper comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea - saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline - orientarsi, grazie anche alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme

	di sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione)
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere - sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità
	<u>STORIA</u>
<i>Conoscenze</i>	<p><u>La formazione dell'Europa in una dimensione globale dell'XI secolo alle soglie del Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - i diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo - i poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie - la Chiesa e i movimenti religiosi - società ed economia nell'Europa basso medievale - la crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie - le scoperte geografiche e le loro conseguenze - la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa - la costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo - lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale - le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese) - l'età napoleonica e la Restaurazione - il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita - l'Occidente degli Stati – Nazione - la questione sociale e il movimento operaio - la seconda rivoluzione industriale - l'imperialismo e il nazionalismo - lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento <p><u>Cittadinanza e Costituzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - usare il lessico e le categoria interpretative , proprie della disciplina - collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali - cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse - leggere e valutare le diversi fonti e tesi interpretative
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni - analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana - discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, anche in riferimento alla realtà contemporanea - sviluppare la consapevolezza del valore culturale della disciplina, per comprendere le radici del presente e per esercitare in modo attivo e responsabile i diritti di cittadinanza.

RELIGIONE

Conoscenze

- prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico;
- studia la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico;
- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici, tra cui: creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna; riconosce il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- legge direttamente pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento e ne apprende i principali criteri di interpretazione;
- conosce la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo i motivi storici delle divisioni ma anche le tensioni unitarie in prospettiva ecumenica;
- individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali;
- conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica.

Abilità

- si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza;
- imposta criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
- si confronta con il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno alla Chiesa;
- affronta il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine;
- documenta le fasi della vita della Chiesa dal secolo XI al secolo XIX con peculiare attenzione alla Chiesa in Italia;
- riconosce differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
- argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui.

Competenze

- Individua le linee di continuità e quelle di innovazione tra Ebraismo e Cristianesimo.
- Riconosce un testo biblico da quello apocrifo e ne distingue i contenuti.
- Riconosce i riferimenti biblici di alcune opere d'arte e ne decodifica il messaggio.
- Riconosce gli elementi teologici propri dei vari periodi e la differenza essenziali tra teologia protestante, ortodossa e cattolica.
- Esprime un corretto senso critico verso la realtà ecclesiale.
- Distingue tra arbitrio e libertà, spontaneismo e coscienza, formalismo e moralità.

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

- Conoscenze principali dei periodi della storia dell'arte occidentale dalle origini antiche fino al Settecento.

Abilità

- Saper compiere un'analisi formale dell'opera,
- Saper individuare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali della stessa e saperla contestualizzare.

<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere consapevolezza che l'opera d'arte è una testimonianza culturale importante per conoscere in modo globale e sinergico la realtà di un paese. - Avere consapevolezza che la tutela del patrimonio artistico è un dovere per ogni cittadino. - Avere infine consapevolezza che l'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici ma implica una specifica
-------------------	---

AREA MATEMATICO – SCIENTIFICA <i>(MATEMATICA – FISICA – SCIENZE NATURALI – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE)</i>	
	<u>MATEMATICA</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - risolvere equazioni polinomiali - omotetie e similitudini - rappresentazione analitica di trasformazioni geometriche del piano - rappresentazione analitica di luoghi dei punti e sezioni coniche - π il numero pi greco misura degli angoli in radianti - funzione seno, coseno, tangente di un angolo e proprietà fondamentali - metodo ipotetico-deduttivo - principio di induzione, processi induttivi e metodi matematici - Utilizzare, in casi semplici, operazioni funzionali per costruire nuove funzioni e disegnare i grafici, a partire da funzioni elementari. - Funzione esponenziale, funzione logaritmo e modelli di fenomeni di crescita e decadimento - Progressione aritmetiche e geometriche - Funzioni periodiche - Concetto e significato di connessione, correlazione e regressione - probabilità condizionata e composta, la formula di Bayes. - Distribuzione di probabilità - Evoluzione storica dei sistemi di numerazione
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Operare con i numeri reali - Analizzare in casi particolari la risolubilità di equazioni polinomiali - Realizzare costruzioni di luoghi geometrici utilizzando strumenti diversi - Risolvere analiticamente problemi riguardanti rette e coniche - Riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo e viceversa - Ritrovare ed usare semplici relazioni goniometriche - Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili ad uno stesso modello matematico - Utilizzare in semplici casi trasformazioni del piano per costruire nuove funzioni e disegnare grafici - Riconoscere crescita, decrescenza e positività di una funzione - modelli di fenomeni di crescita e decadimento - Analisi di variabili statistiche e distribuzioni di frequenze anche attraverso grafici - Classificare dati secondo due criteri e riconoscere le diverse distribuzioni presenti - Stabilire collegamenti con le altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti

<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica - confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni - individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi - analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico - (6) saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica
-------------------	--

	<u>FISICA</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura) - meccanica: cinematica, statica, dinamica - fluidostatica e fluidodinamica - termologia e termodinamica - ottica geometrica - onde meccaniche
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - semplificare e modellizzare situazioni reali - risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato - esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato - interpretare e generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia - interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e di analizzare le proprietà di lenti e specchi.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - osservare e identificare fenomeni - affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico - avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli - comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
	<u>SCIENZE NATURALI</u>

<i>Conoscenze</i>	<p>Biologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture e funzioni del DNA, - sintesi delle proteine, - codice genetico, - forma e le funzioni degli organismi (microrganismi, vegetali e animali, uomo compreso), trattandone aspetti anatomici e fisiologici e, soprattutto con riferimento al corpo umano, ponendo attenzione agli aspetti di educazione alla salute. <p>Chimica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, - lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, - gli aspetti quantitativi delle trasformazioni (stechiometria), - la struttura atomica e i modelli atomici, - il sistema periodico, - le proprietà periodiche e i legami chimici. - Gli scambi energetici associati alle trasformazioni chimiche, introducendone i fondamenti degli aspetti termodinamici e cinetici, insieme agli equilibri, anche in soluzione (reazioni acido-base e ossidoriduzioni). <p>Scienze della Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni di mineralogia e di petrologia (le rocce), - l'attività vulcanica e sismica e la storia della Terra.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper raccogliere dati attraverso l'osservazione di fenomeni naturali o la consultazione di testi e manuali o media. - Organizzare e rappresentare i dati raccolti, individuandone una possibile interpretazione. - Utilizzare classificazioni e generalizzazioni per riconoscere il modello di riferimento.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e stabilire relazioni tra i fenomeni osservati, effettuandone connessioni logiche. - Formulare ipotesi sulla base dei dati forniti, trarre delle conclusioni sulla base dei risultati ottenuti e delle ipotesi verificate. - Rilevare le caratteristiche di strutture biologiche attraverso l'uso di dispositivi d'osservazione come il microscopio a luce trasmessa. - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.
<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Educazione Posturale. - Riconoscere e confrontare i ritmi dei gesti e delle azioni anche dello sport. - Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento. - Le tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le interazioni con altri linguaggi (musicale, coreutico, teatrale e iconico). - La struttura e l'evoluzione dei giuochi e degli sport individuali e collettivi affrontati. - I principi di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola e all'aperto. - Principi generali dell'alimentazione e importanza nell'attività fisica. L'aspetto educativo e sociale dello sport. - Attività motoria e sportiva in ambiente naturale.

<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi. - Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, saper interagire con il ritmo del corpo. - Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto- Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione, metodi e tecniche di allenamento, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Analisi e del movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto. - Comprensione di ritmo e fluidità del movimento. - Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza. - Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano. Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica.A8- Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale. - Tecniche di salvamento e elementi fondamentali del primo soccorso.
<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il proprio corpo e le modificazioni. - Percezione sensoriale(vista,tatto, udito, ritmo...) Coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo) - Espressività corporea. - Gioco, gioco-sport e sport (aspetto relazionale e cognitivo) - Sicurezza (Prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita) - Ambiente naturale. - Acquaticità.

QUINTO ANNO – NUOVO ORDINAMENTO
LICEO CLASSICO

AREA LINGUISTICO - LETTERARIA

(LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – LINGUA E CULTURA LATINA – LINGUA E CULTURA GRECA – LINGUA E CULTURA INGLESE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - elementi di base delle funzioni della lingua, - lessico fondamentale per la gestione della comunicazione, - principi relativi al valore estetico della comunicazione; - lessico specifico d'ambito storico, geografico, scientifico, matematico, economico, giuridico, geografico, politico, filosofico, - aspetti socio-culturali delle lingue studiate; - criteri di costruzione di bibliografie e sitografie, - metodi di confronto fra le informazioni; - elementi di analisi metrico-ritmica, tematica, lessicale, fonica e stilistica, - ruolo della letteratura in rapporto ai diversi contesti sociali e politici, - storia della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo Novecento; - categorie estetiche (armonia, sublime, pathos, ecc.)
<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - consultazione di dizionari, manuali e altre fonti strutturate, - comparazione delle suddette fonti, - uso delle varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi, - individuazione e riconoscimento degli elementi narratologici e retorici fondamentali, - osservanza delle caratteristiche strutturali, stilistiche, lessicali di differenti tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di stato; - comparazione delle strutture morfosintattiche significative delle diverse lingue studiate, - riflessione sulla possibilità e le modalità del trasferimento di un testo da una lingua all'altra; - utilizzare software specifici per la costruzione di mappe concettuali relative a concetti, strutture, processi e fenomeni (e.g. tesi argomentative, strutture sintattiche, fenomeni culturali, evoluzioni linguistiche, ecc.); - cercare informazioni attraverso mezzi diversi sviluppando bibliografie e sitografie - integrare le informazioni provenienti da diverse fonti giudicandone l'attendibilità; - Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale con particolare riferimento ad opere fondative dell'immaginario collettivo; - leggere, parafrasare testi letterari e commentarne i valori culturali, filosofici, letterari - individuare con sicurezza i generi letterari, le situazioni comunicative ed i codici ad esse relativi, le strategie retoriche - identificare gli aspetti metrico-ritmici principali e le figure retoriche dell'ordine - identificare i temi principali di un testo e gli eventuali topoi - proporre percorsi tematici attraverso testi di uno stesso autore o di autori diversi - riconoscere, nella prospettiva della continuità e dell'alterità rispetto al passato, le tematiche culturali principali - individuare le figure retoriche del significato - individuare le parole-chiave di un testo e i gruppi semantici a cui afferiscono - individuare le figure retoriche del suono e le eventuali coloriture fonetiche di un testo - individuare le emergenze stilistiche di un testo ponendole in relazione con altri testi dell'autore o altri affini per contiguità temporale o stilistica - confrontare i testi con opere di letterature diverse; - sviluppare una sensibilità estetica per le diverse forme artistiche della letteratura - argomentare un giudizio estetico mediante il ricorso a categorie critiche - saper rilevare, all'interno della storia della letteratura occidentale, le principali tendenze stilistico-tematiche e le loro interrelazioni diacroniche e sincroniche

Competenze

- Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti (ortografia e morfologia, sintassi, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare gli strumenti informatici per formalizzare strutture, processi e fenomeni.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Utilizzare la tradizione per leggere criticamente il presente;
- Leggere lo sviluppo della civiltà, della tradizione occidentali e il mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico e antropologico;
- Operare un confronto tra i sistemi di valori in senso diacronico e sincronico;
- riflettere criticamente sulle forme del sapere.
- Cogliere l'aspetto problematico di ogni compito scolastico.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;
- Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni;
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea o di particolari periodi storici.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

LINGUA E CULTURA LATINA – LINGUA E CULTURA GRECA*Conoscenze*

- Latino: l'età imperiale post-augustea fino al IV secolo d.C.
- Greco: dal IV secolo a.C. all'età imperiale
- Traduzione di testi poetici, filosofici, retorici
- Valore di suffissi e prefissi nella determinazione del significato dei termini
- Generi letterari e tipologie testuali
- Lessico specifico dei diversi generi letterari
- Polisemia delle parole
- Parole chiave
- Analisi stilistica
- Figure retoriche
- Polisemia delle parole
- Ruolo della letteratura in rapporto ai diversi contesti sociali e politici
- Caratteri dei diversi tipi di pensiero: mitico, simbolico, analogico, logico-deduttivo
- Scansione dell'esametro (e trimetro giambico per il greco)
- Categorie dell'estetica antica (armonia, sublime, *pathos*, ecc.)
- Traduzione contrastiva
- Criteri di costruzione di bibliografie e sitografie

Abilità

- Leggere in traduzione opere antiche e commentarne i valori culturali, filosofici, letterari
- Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della letteratura latina e greca
- Comprendere il testo come una rete di relazioni che si influenzano a vicenda producendo un senso compiuto in quanto comunicazione efficace
- Riconoscere, nella prospettiva della continuità e dell'alterità rispetto al passato, le tematiche culturali principali
- Riconoscere con sicurezza le principali strutture sintattiche
- Riconoscere le diverse tipologie testuali e i generi letterari
- Individuare con sicurezza i generi letterari, le situazioni comunicative ed i codici ad esse relativi, le strategie retoriche
- Identificare il significato più appropriato di un termine in rapporto al contesto
- Argomentare con consapevolezza le proprie scelte traduttive
- Riconoscere le differenze tra le diverse forme di pensiero
- Confrontare i testi con opere di letterature diverse (italiane e straniere)
- Identificare gli aspetti metrici principali
- Proporre percorsi tematici attraverso testi di uno stesso autore o di autori diversi
- Sviluppare una sensibilità estetica per le diverse forme artistiche della letteratura antica (poesia epica, lirica, tragica, comica)
- Argomentare un giudizio estetico mediante il ricorso a categorie critiche
- Cercare informazioni attraverso mezzi diversi (anche mediante internet) sviluppando bibliografie e sitografie

<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi in lingua greca e latina - Operare analisi stilistiche di opere in greco e latino - Saper collocare il pensiero di natura anche scientifica all'interno di una dimensione umanistica - Riconoscere il patrimonio culturale classico come strumento interpretativo della realtà attuale - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente - Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico - Cogliere le caratteristiche più evidenti del prodotto letterario e distinguerlo dal prodotto di uso comune. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline - Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica - Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia nell'antichità - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione - Collocare il pensiero scientifico e la storia delle sue scoperte nell'ambito più vasto della storia delle idee - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue - Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
	<p><u>LINGUA E CULTURA INGLESE</u></p>
<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura del testo letterario: meccanismi di coesione e coerenza - Grammatica del testo - Microlingua di tipo letterario - Testi fondamentali della tradizione e della cultura di riferimento

<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite - Saper formulare giudizi e valutazioni motivati - Sapersi orientare in campo storico-letterario e culturale - Saper gestire il proprio lavoro in modo autonomo
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le informazioni di testi articolati di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse quotidiano, personale, di attualità e letterario - Comprendere gran parte delle informazioni di un discorso in lingua standard di diverso - Interagire in contesti diversificati in modo coerente con i settori di indirizzo fornendo opinioni personali - Produrre testi scritti (descrizioni, riassunti, parafrasi, commenti) su argomenti sociali, culturali, storico- letterari
AREA STORICO SOCIALE (FILOSOFIA – STORIA – RELIGIONE – STORIA DELL’ARTE)	
<u>FILOSOFIA</u>	
<i>Conoscenze</i>	<p><u>La filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri.</u> Nell’ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all’hegelismo. Inoltre verrà affrontata la filosofia di Nietzsche, il Positivismo nonché i più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza. Il percorso continuerà poi con almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti culturali diversi scelti tra i seguenti: Husserl e la fenomenologia; Freud e la psicoanalisi; Heidegger e l’esistenzialismo; il neoidealismo italiano; Wittgenstein e la filosofia analitica; vitalismo e pragmatismo; la filosofia d’ispirazione cristiana e la nuova teologia; interpretazioni e sviluppi del marxismo; temi e problemi della filosofia politica; gli sviluppi della riflessione epistemologica; la filosofia del linguaggio; l’ermeneutica filosofica.</p>
<i>Abilità</i>	<p>Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categoria interpretative specifiche della disciplina; contestualizzare le questioni filosofiche; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; orientarsi, grazie anche alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali: ontologia, etica, rapporto della filosofia con la religione, gnoseologia, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme di sapere, soprattutto con la scienza, estetica, il pensiero politico (quest’ultimo in diretto rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione).</p>
<i>Competenze</i>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione conosce il reale.</p>
<u>STORIA</u>	
<i>Conoscenze</i>	<p><u>L’età contemporanea, dall’analisi delle premesse della prima guerra mondiale fino ai giorni nostri.</u> I nuclei tematici fondamentali sono: l’inizio della società di massa in Occidente; l’età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l’URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del ’29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l’Italia dal Fascismo alla</p>

	<p>Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.</p> <p>Il quadro storico del secondo Novecento si costruirà attorno a tre linee fondamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'UE, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale; 2. decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina, la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; 3. la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli, il terrorismo e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni '90. <p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u> i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali.</p>
<i>Abilità</i>	Lo studente è in grado di usare un metodo di studio adeguato; utilizzare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali; cogliere gli elementi di affinità-continuità o diversità-discontinuità fra civiltà diverse; orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle società; leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative.
<i>Competenze</i>	Al termine del percorso liceale lo studente guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente, avendo altresì maturato le
	<i>RELIGIONE</i>
<i>Conoscenze</i>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> --riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; -- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; -- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; --conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
<i>Abilità</i>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> --motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; - -si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; --individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; --distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
<i>Competenze</i>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio, lo studente è nella condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> --sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; --cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; --utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

- conoscenza della periodizzazione della storia per comprendere come nasce quella della storia dell'arte.
- conoscenza delle diverse civiltà figurative e stili.
- conoscenza delle principali personalità artistiche e delle loro opere.
- conoscenza delle principali tecniche artistiche.
- conoscenza e utilizzo corretto del linguaggio settoriale della materia

Abilità

- saper prendere appunti
- acquisizione di un buon metodo di studio
- saper collocare le diverse civiltà figurative e i diversi stili
- saper individuare gli elementi caratterizzanti l'opera d'arte e saperli ordinare secondo una sequenza gerarchica.
- saper interpretare ed elaborare un testo scritto e visivo.
- saper esprimere correttamente e con un lessico appropriato i concetti studiati ed elaborati in classe e a casa
- saper inserire l'opera d'arte all'interno di un contesto storico, geografico, filosofico e letterario
- saper rielaborare e sintetizzare fonti e materiali testuali
- saper argomentare.

Competenze

- saper leggere l'opera d'arte analizzandone la struttura e le componenti, saperne decodificare il messaggio comprendendone il significato all'interno del suo contesto storico- sociale.
- saper individuare la tipologia dell'opera, la funzione, la committenza, la tecnica usata, l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento) e l'artista (la sua formazione, lo stile, le sue scelte formali, l'influsso dell'ambiente circostante).
- saper costruire un proprio sapere attraverso uno studio che, dove è possibile, metta in relazione, in modo semplice, conoscenze diverse mutate da più discipline.
- saper esporre utilizzando un lessico specifico.
- saper decodificare linguaggi rappresentativi di tipo simbolico.
- evidenziare eventuali collegamenti pluridisciplinari.
- comprendere il valore del proprio patrimonio artistico e avere consapevolezza della sua importanza, tutela e valorizzazione.

AREA MATEMATICO – SCIENTIFICA

(MATEMATICA – FISICA – SCIENZE NATURALI – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE)

MATEMATICA

Conoscenze

- la topologia della retta: intervalli, intorno
- classificazione delle funzioni reali
- il concetto di limite: teoremi fondamentali
- le funzioni continue e teoremi fondamentali, punti di discontinuità e loro classificazione
- il concetto di derivata e suo significato geometrico e teoremi sul calcolo differenziale
- il concetto di integrale indefinito e definito

Abilità

- saper riconoscere e classificare una funzione
- determinandone dominio, simmetrie, segno intersezioni con gli assi, punti stazionari e di flesso.
- deduzione del valore di un limite dal grafico delle funzioni.
- calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate..
- calcolo di derivate di funzioni razionali fratte.
- studio di funzioni razionali fratte: dominio, segno, parità, intersezioni con gli assi, limiti, asintoti, studio della derivata prima e

	<p>seconda, punti stazionari, angolosi, di cuspidi, flessi a tangente orizzontale e verticale</p> <p>-Calcolo di integrali di funzioni elementari</p>
<i>Competenze</i>	<p>-identificazione e padronanza degli strumenti matematici necessari allo studio di un problema matematico.</p> <p>-Attuare la strategia più semplice e più rapida per affrontare un problema matematico.</p> <p>-sfruttare l'analisi infinitesimale per la trattazione di problemi reali.</p> <p>-saper svolgere un ragionamento matematico, controllando i passaggi formali ed interpretandone i risultati, modellizzando situazioni ed impostando problemi</p>
	<u>FISICA</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - forze e campi elettrici. - elettrostatica. - conduttori ed isolanti. - corrente elettrica nei conduttori e circuiti elettrici. - fenomeni magnetici. - induzione magnetica. - onde elettromagnetiche. - (a scelta): la relatività e lo spazio-tempo o la fisica quantistica
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - individuare le grandezze significative caratterizzanti lo studio di un sistema fisico - saper collegare i fenomeni naturali (soprattutto della vita quotidiana) alla modellizzazione teorica di un sistema fisico - descrivere e spiegare i fenomeni elettrostatici e magnetostatici utilizzando, anche in maniera quantitativa, i concetti di campo e di potenziale - individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - contestualizzare il sistema studiato, riconoscendone l'appartenenza ad una classe più ampia e collegarlo ad altri simili già noti - Identificazione degli strumenti matematici necessari allo studio di un sistema fisico - riuscire a descrivere con un linguaggio appropriato le rappresentazioni grafiche
	<u>SCIENZE NATURALI</u>

<p><i>Conoscenze</i></p>	<p>CHIMICA-BIOLOGIA -struttura delle molecole di interesse biologico -funzione delle molecole di interesse biologico -livelli di organizzazione (proteine) -somiglianze e differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA -La struttura dell'atmosfera dalla superficie terrestre allo spazio vuoto. -L'inquinamento atmosferico e l'effetto serra. -I venti costanti e periodici. -fenomeni meteorologici e loro cause -la teoria della tettonica delle placche -distinguere i vari tipi di margine -i punti caldi -il motore delle placche -modelli della tettonica globale</p>
<p><i>Abilità</i></p>	<p>CHIMICA-BIOLOGIA - saper rappresentare le diverse molecole di interesse biologico - classificare i vari tipi di molecole - elencare le caratteristiche tipiche delle diverse molecole - spiegare le funzioni biologiche delle diverse molecole - descrivere i ruoli biologici di DNA e RNA</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA -Conoscere le caratteristiche particolari dell'atmosfera terrestre e capire il ruolo delle sue diverse parti. -Conoscere le cause dell'inquinamento atmosferico e sapere quali misure adottare per contrastarlo. -Sapere quali fattori causano le differenze della pressione e come si originano i venti. -Sapere come avviene la circolazione atmosferica su grande e piccola scala. -descrivere le tappe con cui si è giunti alla formulazione della teoria della tettonica delle placche -saper mettere in relazione l'attività interna del globo con i fenomeni geologici in superficie -conoscere le condizioni di formazione delle rocce metamorfiche</p>
<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - sapere effettuare connessioni logiche - riconoscere o stabilire relazioni; - classificare; - formulare ipotesi in base ai dati forniti; - trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; - risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; - applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi
<p><u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u></p>	

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - l'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni - il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive - la correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi - conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti (letterario, artistico) - l'aspetto educativo e sociale dello sport - conoscere le norme di prevenzione e gli elementi del primo soccorso, gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente e dei procedimenti farmacologici tesi solo al risultato
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro, analisi ed elaborazione dei risultati testati - cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive - realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi - padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione, realizzare progetti interdisciplinari - osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere il proprio corpo e le modificazioni - percezione sensoriale - coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio tempo) - espressività corporea - gioco, gioco-sport e sport - sicurezza (prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita)

PRIMO BIENNIO LICEO MUSICALE

Esecuzione e interpretazione

Gli studenti, a conclusione del biennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito: per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;
per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

Musica d'Insieme

Gli studenti, a conclusione del biennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito principi e processi di emissione vocale nell'attività corale, nonché le conoscenze dei sistemi notazionali, in partitura, di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Teoria, Analisi e Composizione

Gli studenti, a conclusione del biennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver consolidato le competenze relative allo sviluppo dell'orecchio, alla padronanza dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale, allo sviluppo di capacità di comprensione analitica e di produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione.

Storia della Musica

Gli studenti, a conclusione del biennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

conoscere alcuni dei principali generi, forme e stili della musica d'arte di tradizione occidentale di varie epoche; conoscere alcune delle principali opere musicali e saperle collocare storicamente.

Tecnologie Musicali

Gli studenti, a conclusione del biennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito le conoscenze di base dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio e dell'utilizzo dei principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), le loro funzioni e campi d'impiego/interfacciamento (protocollo MIDI); gli elementi costitutivi della rappresentazione multimediale di contenuti appartenenti ai diversi linguaggi e codici espressivi.

AREA MUSICALE

(esecuzione e interpretazione / musica d'insieme / storia della musica/teoria, analisi e composizione/tecnologie musicali)

Esecuzione e interpretazione/musica d'insieme

Conoscenze

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere).

Storia della Musica

- Classificazione delle voci
- Classificazione degli strumenti
- Discriminazione dei timbri all'ascolto
- La composizione musicale
- La forma musicale
- La polifonia
- La musica a programma.
- La musica da camera
- Parole e musica
- La metrica
- L'opera in musica
- La sinfonia
- La musica per il cinema.

Teoria, analisi e composizione

- Codice di notazione tradizionale;
- Principi e processi dell'emissione vocale;
- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali;
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica (pulsazione, cellula ritmica, periodicità, e metro, polimetria, poliritmia);
- Concetti relativi alla dimensione melodica (profilo, intervallo, cellula melodica, frase);
- Concetto di tonalità e modalità;
- Criteri della formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali (pentatoniche, modali); ----- Criteri di formazione e concatenazione degli accordi di triade e settima; formule cadenzali e modulazione;
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale;
- Concetti relativi alle principali trame sonore (*textures*): monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore, ecc.

	<p>Tecnologie Musicali Lo studente acquisisce le conoscenze di base dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio e dell'utilizzo dei principali software per l'<i>editing</i> musicale (notazione, <i>hard disk recording</i>, <i>sequencing</i>, ecc.), le loro funzioni e campi d'impiego/interfacciamento (protocollo MIDI); gli elementi costitutivi della rappresentazione multimediale di contenuti appartenenti ai diversi linguaggi e codici espressivi.</p>
<p>Abilità</p>	<p>Esecuzione e interpretazione/musica d'insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance; - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi; - Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio; - Sviluppo dell'orecchio melodico e armonico; - Sviluppo del coordinamento ritmico. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione. - Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eguando le indicazioni verbali e gestuali del direttore. <p>Storia della Musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere generi e stili dei brani musicali proposti collocandoli storicamente. - Contestualizzare il linguaggio musicale da un punto di vista storico. - Riconoscere all'ascolto i brani musicali analizzati durante l'a.s. <p>Teoria, analisi e composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantare con piena consapevolezza gli intervalli consonanti e dissonanti; - Solfeggiare, anche cantando, brani musicali di crescente difficoltà scritti nelle misure semplici e composte rispettando i rapporti di valore tra le figure musicali; - Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e

melodiche,
configurazioni timbriche e dinamiche;
- Cogliere, all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano
e saperle enucleare con linguaggio appropriato;
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici;
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni; - Comporre, individualmente e/o in piccolo gruppo, semplici brani su spunti musicali o extra-
musicali, anche in forma estemporanea;
- Identificare, all'ascolto o in partitura, l'organico e la *texture* di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

Tecnologie Musicali

- L'alunno saprà utilizzare le funzioni basilari di un sistema operativo (*Windows XP*) in relazione alla gestione dei *file*, delle *cartelle* e dei dispositivi audio.
- Acquisirà le basi per utilizzare consapevolmente un *software* per il trattamento di contenuti audio per quanto riguarda la loro riproduzione, registrazione ed elaborazione elementare.
- Potrà inoltre organizzare delle sessioni di lavoro *multitraccia* ed esportarne i contenuti per fruirne e/o farne fruire sui diversi supporti disponibili.
- Avrà acquisito le metodologie di utilizzo di alcune basilari elaborazioni del suono nella produzione musicale.
- Saprà allestire e gestire adeguatamente una semplice catena elettroacustica formata da microfono, scheda audio, calcolatore ai fini della registrazione di segnali audio e quella formata da calcolatore, scheda audio, altoparlanti per la riproduzione.
- A partire da materiali registrati eterogenei (strumentali e non) saprà ideare e comporre delle minime strutture musicali dotate di senso.

SECONDO BIENNIO
LICEO MUSICALE

AREA LINGUISTICO - LETTERARIA
(LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – LINGUA E CULTURA INGLESE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze

- elementi di base delle funzioni della lingua,
- lessico fondamentale per la gestione della comunicazione,
- principi relativi al valore estetico della comunicazione;
- lessico specifico d'ambito storico, geografico, scientifico, matematico, economico, giuridico, geografico, politico, filosofico,
- aspetti socio-culturali delle lingue studiate;
- criteri di costruzione di bibliografie e sitografie,
- metodi di confronto fra le informazioni;
- elementi di analisi metrico-ritmica, tematica, lessicale, fonica e stilistica,
- ruolo della letteratura in rapporto ai diversi contesti sociali e politici,
- storia della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo;
- categorie estetiche (armonia, sublime, pathos, ecc.)

Abilità

- consultazione di dizionari, manuali e altre fonti strutturate,
- comparazione delle suddette fonti,
- uso delle varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi,
- individuazione e riconoscimento degli elementi narratologici e retorici fondamentali,
- osservanza delle caratteristiche strutturali, stilistiche, lessicali di differenti tipologie testuali, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di stato;
- comparazione delle strutture morfosintattiche significative delle diverse lingue studiate,
- riflessione sulla possibilità e le modalità del trasferimento di un testo da una lingua all'altra;
- utilizzare software specifici per la costruzione di mappe concettuali relative a concetti, strutture, processi e fenomeni (e.g. tesi argomentative, strutture sintattiche, fenomeni culturali, evoluzioni linguistiche, ecc.);
- cercare informazioni attraverso mezzi diversi sviluppando bibliografie e sitografie
- integrare le informazioni provenienti da diverse fonti giudicandone l'attendibilità;
- Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale con particolare riferimento ad opere fondative dell'immaginario collettivo;
- leggere, parafrasare testi letterari e commentarne i valori culturali, filosofici, letterari
- individuare con sicurezza i generi letterari, le situazioni comunicative ed i codici ad esse relativi, le strategie retoriche
- identificare gli aspetti metrico-ritmici principali e le figure retoriche dell'ordine
- identificare i temi principali di un testo e gli eventuali topoi
- proporre percorsi tematici attraverso testi di uno stesso autore o di autori diversi
- riconoscere, nella prospettiva della continuità e dell'alterità rispetto al passato, le tematiche culturali principali
- individuare le figure retoriche del significato
- individuare le parole-chiave di un testo e i gruppi semantici a cui afferiscono
- individuare le figure retoriche del suono e le eventuali coloriture fonetiche di un testo
- individuare le emergenze stilistiche di un testo ponendole in relazione con altri testi dell'autore o altri affini per contiguità temporale o stilistica
- confrontare i testi con opere di letterature diverse;

Competenze

- Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti (ortografia e morfologia, sintassi, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare gli strumenti informatici per formalizzare strutture, processi e fenomeni.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Utilizzare la tradizione per leggere criticamente il presente;
- Leggere lo sviluppo della civiltà, della tradizione occidentale e il mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico e antropologico;
- Operare un confronto tra i sistemi di valori in senso diacronico e sincronico;
- riflettere criticamente sulle forme del sapere.
- Cogliere l'aspetto problematico di ogni compito scolastico.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;
- Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni;
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società

<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi in lingua greca e latina - Operare analisi stilistiche di opere in greco e latino - Saper collocare il pensiero di natura anche scientifica all'interno di una dimensione umanistica - Riconoscere il patrimonio culturale classico come strumento interpretativo della realtà attuale - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente - Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico - Cogliere le caratteristiche più evidenti del prodotto letterario e distinguerlo dal prodotto di uso comune. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline - Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica - Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia nell'antichità - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
	<p><i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i></p>
<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e culturale. - Regole grammaticali fondamentali. - Grammatica della frase e del testo - Registri comunicativi formali, informali e letterari. - Testi fondamentali della tradizione e della cultura di riferimento - Conoscenze grammaticali e sintattiche di livello B2.

<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi in lingua straniera orale e scritta in modo efficace e appropriato su argomenti di carattere generale, storico-letterario e su alcuni aspetti culturali del paese straniero. - Saper interagire in modo personale su argomenti di varia natura in situazioni connesse all'esperienza diretta quotidiana o analizzate durante le lezioni. - Sapersi orientare e gestire il proprio lavoro anche se in modo abbastanza autonomo - Saper utilizzare le funzioni linguistico- comunicative al livello europeo di riferimento B2. - Saper utilizzare il lessico e le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo relativi ad argomenti di interesse personale e quotidiano
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lessico su argomenti di vita quotidiana, sociale e culturale. - Comprendere le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo relativi ad argomenti di interesse personale, quotidiano, di attualità e letterario. - Interagire in situazioni comunicative, a livello informale e informale. - Esporre su argomenti noti di ambiti diversi, narrare, descrivere e fornire brevi opinioni personali. - Produrre testi scritti (descrizioni, riassunti, parafrasi, commenti) su argomenti sociali, culturali, storico-letterari. - Saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti - Comprendere un racconto nelle sue componenti (trama, spazio, tempo...) - Utilizzare le funzioni linguistico- comunicative al livello europeo di riferimento B2.
AREA STORICO SOCIALE (FILOSOFIA – STORIA – RELIGIONE – STORIA DELL'ARTE)	
<i>FILOSOFIA</i>	

(dalle origini ad Hegel)

1° ANNO

Filosofia antica

- I filosofi ionici e il problema dell'arché - Pitagora e i pitagorici – La scuola di Elea e il problema dell'essere – I filosofi pluralisti – L'atomismo.
- La sofistica.
- La scuola di Atene: Socrate, Platone e Aristotele.
- Dal pensiero ellenistico – romano all'incontro tra filosofia greca e religioni bibliche.
-

Filosofia tardo – antica e medievale

- Agostino d'Ippona nel contesto della Patristica.
- La Scolastica, dalle origini alla «riscoperta» di Aristotele e alla crisi del XIV secolo, il problema degli universali.

2° ANNO

Filosofia moderna

- I grandi orizzonti culturali : Umanesimo, Rinascimento, Illuminismo, Romanticismo.
- La rivoluzione scientifica e Galileo.
- Il problema della conoscenza e del metodo: Bacone e Cartesio.
- I libertini, giansenismo e Pascal.
- L'empirismo: da Locke a Hume.
- Il razionalismo: Spinoza e Leibniz.
- Il pensiero politico moderno: Hobbes, Locke e Rousseau.
- Immanuel Kant e il Criticismo.
- L'idealismo tedesco ed Hegel.

Conoscenze

Per il 1° anno iniziale abilità di ...

Per il 2° anno sviluppo dell'abilità di ...

- essere in grado di utilizzare il lessico e le categoria interpretative specifiche della disciplina;
- saper contestualizzare le questioni filosofiche;
- saper comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea;
- saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;
- orientarsi, grazie anche alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme di sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione);

Abilità

Per il 1° anno iniziale competenza di ...

Per il 2° anno sviluppo della competenza di ...

- acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente in epoche diverse la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere;
- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione umana giunge a conoscere il reale.

Competenze

	<u>STORIA</u>
	<u>La formazione dell'Europa in una dimensione globale dell'XI secolo alle soglie del Novecento</u>
<i>Conoscenze</i>	<p>1° ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo. - I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie. - La Chiesa e i movimenti religiosi. - Società ed economia nell'Europa basso medievale. - La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie. - Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. - La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa. <p>2° ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo. - Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale. - Le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese). - L'età napoleonica e la Restaurazione. - Il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita. - L'Occidente degli Stati – Nazione. - La questione sociale e il movimento operaio. - la seconda rivoluzione industriale - L'imperialismo e il nazionalismo. - Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento. <p style="text-align: center;"><u>Cittadinanza e Costituzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.
<i>Abilità</i>	<p><i>Per il 1° anno iniziale abilità di ...</i> <i>Per il 2° anno sviluppo dell'abilità di ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - usare il lessico e le categoria interpretative, proprie della disciplina; - collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali; - cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse; - leggere e valutare le diversi fonti e tesi interpretative.
<i>Competenze</i>	<p><i>Per il 1° anno iniziale competenza di ...</i> <i>Per il 2° anno sviluppo della competenza di ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni; - analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana; - discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, anche in riferimento alla realtà contemporanea; - sviluppare la consapevolezza del valore culturale della disciplina, per comprendere le radici del presente e per esercitare in modo attivo e responsabile i diritti di cittadinanza.

	<u>RELIGIONE</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico; - studia la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico; - arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici, tra cui: creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna; riconosce il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo; - legge direttamente pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento e ne apprende i principali criteri di interpretazione; - conosce la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici; - conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo i motivi storici delle divisioni ma anche le tensioni unitarie in prospettiva ecumenica; - individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali; - conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica; - conosce generi e forme della musica del canto liturgico e della musica sacra
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza; - imposta criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche; - si confronta con il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno alla Chiesa; - affronta il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali; - riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine; - documenta le fasi della vita della Chiesa dal secolo XI al secolo XIX con peculiare attenzione alla Chiesa in Italia;
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Individua le linee di continuità e quelle di innovazione tra Ebraismo e Cristianesimo. - Riconosce un testo biblico da quello apocrifo e ne distingue i contenuti. - Riconosce i riferimenti biblici di alcune opere d'arte e ne decodifica il messaggio. - Riconosce gli elementi teologici propri dei vari periodi e la differenza essenziali tra teologia protestante, ortodossa e cattolica. - Esprime un corretto senso critico verso la realtà ecclesiale. - Distingue le prassi liturgico-musicali espresse dal medioevo al XXI secolo. - Distingue tra arbitrio e libertà, spontaneismo e coscienza, formalismo e moralità. - Distingue tra modelli culturali ed etici differenti e ne valuta le implicazioni a livello antropologico.

	<u>STORIA DELL'ARTE</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze principali dei periodi della storia dell'arte occidentale dalle origini antiche fino al Settecento.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper compiere un'analisi formale dell'opera, - Saper individuare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali della stessa e saperla contestualizzare.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere consapevolezza che l'opera d'arte è una testimonianza culturale importante per conoscere in modo globale e sinergico la realtà di un paese. - Avere consapevolezza che la tutela del patrimonio artistico è un dovere per ogni cittadino. - Avere infine consapevolezza che l'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici ma implica una specifica competenza tecnica per cui conoscerla in modo approfondito significa esercitarsi sia sul piano teorico che su quello pratico.

MATEMATICA*Conoscenze*

- risolvere equazioni polinomiali
- omotetie e similitudini
- rappresentazione analitica di trasformazioni geometriche del piano
- rappresentazione analitica di luoghi dei punti e sezioni coniche
- π il numero pi greco misura degli angoli in radianti
- funzione seno, coseno, tangente di un angolo e proprietà fondamentali
- metodo ipotetico-deduttivo
- principio di induzione, processi induttivi e metodi matematici
- Utilizzare, in casi semplici, operazioni funzionali per costruire nuove funzioni e disegnare i grafici, a partire da funzioni elementari.
- Funzione esponenziale, funzione logaritmo e modelli di fenomeni di crescita e decadimento
- Progressione aritmetiche e geometriche
- Funzioni periodiche
- Concetto e significato di connessione, correlazione e regressione
- probabilità condizionata e composta, la formula di Bayes.
- Distribuzione di probabilità
- Evoluzione storica dei sistemi di numerazione
- Evoluzione storica del concetto di funzione

Abilità

- Operare con i numeri reali
- Analizzare in casi particolari la risolubilità di equazioni polinomiali
- Realizzare costruzioni di luoghi geometrici utilizzando strumenti diversi
- Risolvere analiticamente problemi riguardanti rette e coniche
- Riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo e viceversa
- Ritrovare ed usare semplici relazioni goniometriche
- Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili ad uno stesso modello matematico
- Utilizzare in semplici casi trasformazioni del piano per costruire nuove funzioni e disegnare grafici
- Riconoscere crescita, decrescenza e positività di una funzione
- modelli di fenomeni di crescita e decadimento
- Analisi di variabili statistiche e distribuzioni di frequenze anche attraverso grafici
- Classificare dati secondo due criteri e riconoscere le diverse distribuzioni presenti
- Stabilire collegamenti con le altre discipline curricolari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti

Competenze

- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica
- confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
- saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

FISICA

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura) - meccanica: cinematica, statica, dinamica - fluidostatica e fluidodinamica - termologia e termodinamica - ottica geometrica - onde meccaniche
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - semplificare e modellizzare situazioni reali - risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato - esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato - interpretare e generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - osservare e identificare fenomeni - affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico - avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli - comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
	<u>SCIENZE NATURALI</u>
<i>Conoscenze</i>	<p>Biologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strutture e funzioni del DNA, - sintesi delle proteine, - codice genetico, - forma e le funzioni degli organismi (microrganismi, vegetali e animali, uomo compreso), trattandone aspetti anatomici e fisiologici e, soprattutto con riferimento al corpo umano, ponendo attenzione agli aspetti di educazione alla salute. <p>Chimica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura, - lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, - gli aspetti quantitativi delle trasformazioni (stechiometria), - la struttura atomica e i modelli atomici, - il sistema periodico, - le proprietà periodiche e i legami chimici. - Gli scambi energetici associati alle trasformazioni chimiche, introducendone i fondamenti degli aspetti termodinamici e cinetici, insieme agli equilibri, anche in soluzione (reazioni acido-base e ossidoriduzioni). <p>Scienze della Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni di mineralogia e di petrologia (le rocce), - l'attività vulcanica e sismica e la storia della Terra.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - saper raccogliere dati attraverso l'osservazione di fenomeni naturali o la consultazione di testi e manuali o media. - organizzare e rappresentare i dati raccolti, individuandone una possibile interpretazione. - utilizzare classificazioni e generalizzazioni per riconoscere il modello di riferimento.

<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e stabilire relazioni tra i fenomeni osservati, effettuandone connessioni logiche. - formulare ipotesi sulla base dei dati forniti, trarre delle conclusioni sulla base dei risultati ottenuti e delle ipotesi verificate. - rilevare le caratteristiche di strutture biologiche attraverso l'uso di dispositivi d'osservazione come il microscopio a luce trasmessa.
	<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - educazione Posturale. - riconoscere e confrontare i ritmi dei gesti e delle azioni anche dello sport. - principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento. - le tecniche mimico-gestuali e di espressione corporea e le interazioni con altri linguaggi (musicale, coreutico, teatrale e iconico). - la struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati. - i principi di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola e all'aperto. - principi generali dell'alimentazione e importanza nell'attività fisica. L'aspetto educativo e sociale dello sport. - attività motoria e sportiva in ambiente naturale.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi. - riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, saper interagire con il ritmo del corpo. - gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto- Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione, metodi e tecniche di allenamento, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Analisi e del movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto. - comprensione di ritmo e fluidità del movimento. - elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali. - assumere comportamenti funzionali alla sicurezza. - curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano. Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere il proprio corpo e le modificazioni. - percezione sensoriale(vista,tatto, udito, ritmo...) Coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo) - espressività corporea. - gioco, gioco-sport e sport (aspetto relazionale e cognitivo) - sicurezza (Prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita) - ambiente naturale. - acquaticità.

AREA MUSICALE <u>(ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE- TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - STORIA DELLA MUSICA - LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - TECNOLOGIE MUSICALI)</u>	
<u>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</u>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati - esercizi di tecnica strumentale - rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione - struttura del linguaggio musicale: tempo, spazio, dinamica, frase, armonia, agogica, forma - composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche - procedimenti analitici - contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato - sistemi di notazione relativi a specifiche pratiche esecutive - approfondimento delle metodologie di studio
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - consolidare la capacità di autocontrollo emotivo e fisico - mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performances Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale - ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, per lettura e per imitazione, di repertori di crescente complessità, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici - saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni - accompagnare in maniera estemporanea su consegna di eventuali modelli semplici melodie Memorizzare dopo l'analisi alcuni
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di lettura intesa come correlazione segno-suono (con tutte le valenze semantiche che comporta il linguaggio musicale) - capacità di esecuzione ascolto, ossia processo di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. - esecuzione , interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento, intesa come capacità interpretativa riferita agli stili ed i contesti storici. - acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
<u>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</u>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale - caratteristiche tecnico-esecutive degli strumenti - sintassi della musica tonale - criteri e regole della condotta delle parti - bassi cifrati in stile barocco e settecentesco - principali metodi di analisi musicale

<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - segmentare composizioni per comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto - identificare le successioni di gradi strutturali in composizioni tonali - identificare gli elementi strutturali di composizioni di varie epoche e stili - trascrivere semplici brani polifonici - realizzare bassi cifrati - strumentare brevi composizioni per piccoli gruppi strumentali. - composizione di brani vocali e strumentali. - utilizzare le tecniche compositive del primo novecento. - utilizzare le tecniche basilari del collegamento degli accordi - strumentare brevi composizioni per piccoli gruppi strumentali - elaborare e realizzare progetti anche complessi con utilizzo di strumenti multimediali (audio/video)
<p><i>Competenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - lettura nelle Chiavi antiche - dettato ritmico/melodico/armonico - elementi di armonia: Triadi e funzioni tonali - estensione delle voci e moti di conduzione delle parti - concatenazione degli accordi - primo e secondo rivolto - numerazione dei bassi dati - armonia dissonante naturale - rivolti della settima di dominante - modulazioni all'interno dei bassi dati - accordo di settima di sensibile e accordo di settima diminuita con relativo uso dei rivolti - bassi dati senza numerica su tutti gli argomenti trattati - analisi della melodia - analisi delle forme - composizione – trascrizione - elaborazione - conoscenza delle estensioni e delle caratteristiche espressive degli strumenti dell'orchestra;
	<p><u>STORIA DELLA MUSICA</u></p>
<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - contestualizzazione della musica colta occidentale dal Medioevo all'età moderna - musica e strumenti musicali dall'antichità ad oggi - presenza della musica nel pensiero filosofico, scientifico e religioso - evoluzione dell'estetica musicale - il teatro musicale
<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - consultare e interpretare le fonti diverse per la storia della musica - trasferire le conoscenze storico-sociali acquisite nel contesto creativo ed esecutivo - utilizzare conoscenze e strumenti metodologici dell'iconografia musicale, delle scienze sociali e della filosofia - cogliere il nesso tra i diversi linguaggi del teatro musicale.

<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative delle epoche studiate durante l'anno. - capacità di collocare storicamente attraverso l'ascolto diretto i diversi stili. - capacità di riconoscere un testo musicale riferendolo ad un determinato periodo storico. - distinzione e classificazione delle varie fonti della storia della musica. - conoscenza dell'evoluzione della scrittura musicale
	<u>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche - contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato - procedimenti analitici - elementi di basso continuo e repertori con sigle - controllo dell'emissione vocale nella pratica corale
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'esecuzione estemporanea di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme - ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento - eseguire e interpretare facili repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ha una visione globale del brano e non selettiva; - esegue e interpreta semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni scritte dal compositore e quelle verbali - gestuali del direttore; - ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni di gruppo, anche nelle pratiche basate sull'improvvisazione. - riesce a studiare sotto il profilo tecnico-interpretativo (approfondendo la conoscenza dei segni espressivi, dinamici, agogici, stilistici), in maniera autonoma, brani di repertorio di livello adeguato; - acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed alla esecuzione estemporanea di brani di musica d'insieme di brani
	<u>TECNOLOGIE MUSICALI</u>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - elementi di estetica della musica elettroacustica - sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento - software funzionali alla multimedialità
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - realizzare riprese sonore in semplici contesti reali - realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - fisiologia dell'udito - localizzazione delle sorgenti sonore - compressione - gli standard musicali - algoritmi di sintesi - segnali di controllo - metodi di sintesi - poter analizzare partiture complesse di musica elettronica ricostruendo in laboratorio una buona parte. - saper progettare ed elaborare in maniera autonoma composizioni articolate con relativa partitura

QUINTO ANNO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati ▪ Consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione ▪ Composizioni di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche che consentano l'accesso all'alta formazione musicale ▪ Opere della letteratura solistica e d'insieme per il proprio strumento, rappresentative dei diversi periodi e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea ▪ Fondamentali gesti della direzione vocale e strumentale ▪ Autonoma metodologia di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche a memoria di repertori complessi in diverse situazioni di performances ▪ Consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale ▪ Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione altrui ▪ Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi – con difficoltà di livello medio – che consentano l'accesso all'alta formazione musicale. ▪ Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme di generi e stili diversi tenendo presente consegne formali ed armoniche ▪ Eseguire composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato ▪ Elaborare tecniche di studio personali per la risoluzione di problemi esecutivi-interpretativi
	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecniche compositive dei principali generi e repertori della tradizione colta europea. Musiche di tradizione orale europee ed extra-europee. Principali tecniche di produzioni multimediali. Principali forme codificate della tradizione colta occidentale fino al XX secolo Semiografia della musica del Novecento e contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori ▪ Individuare l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale ▪ Individuare struttura e criteri di elaborazione compositiva ▪ Elaborare e realizzare progetti compositivi ▪ Elaborare e realizzare produzioni multimediali
	STORIA DELLA MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica colta occidentale fino al XXI secolo e relativa contestualizzazione ▪ Caratteristiche principali della musica "non colta" e/o "non occidentale" e relativa contestualizzazione ▪ Conoscenze sull'uso della tecnologia nella produzione e nella fruizione musicale contemporanea ▪ Musica nei contesti educativi ▪ Elementi essenziali di psico-pedagogia e di didattica musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consultare e interpretare in modo autonomo le fonti diverse per la storia della musica applicando adeguati metodi di analisi ▪ Trasferire le conoscenze storico-sociali acquisite nel contesto creativo ed esecutivo ▪ Capacità di acquisire strumenti specifici di indagine della sociologia e dell'antropologia musicali ▪ Acquisire strumenti specifici di indagine delle tecnologie e delle forme moderne di comunicazione . Impostare la presentazione pubblica di repertori studiati in un contesto educativo

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Controllo e consapevolezza dell'emissione vocale nella pratica corale di repertori difficili ▪ Composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche ▪ Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio studiato ▪ Conoscenza dei diversi procedimenti analitici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire in modo estemporaneo e corretto composizioni assegnate su tempo dato con autonoma capacità di studio ▪ Guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato ▪ Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con padronanza strumentale e vocale ▪ Elaborare un progetto strumentale con una formazione di propria scelta ▪ Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, di media difficoltà, seguendo le indicazioni gestuali del direttore
TECNOLOGIE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecniche di produzione audio e video ▪ Tecniche compositive della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale ▪ Evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale ▪ Nuove tecnologie per l'audio e la musica nei media, nella comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizzare progetti compositivi ▪ Analizzare e creare musiche per i contesti comunicativi e mediali ▪ Progettare uno studio di home recording

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Eseguire con personali scelte interpretative significative composizioni di forme e stili diversi – con difficoltà di livello adeguato – che consentano l'accesso all'alta formazione musicale
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Elaborare e realizzare progetti compositivi basati sull'impiego autonomo e creativo delle tecniche apprese nella fase analitica ed esercitativa
STORIA DELLA MUSICA	Formulare percorsi culturali pluridisciplinari orientandosi autonomamente nella ricerca bibliografica
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Elaborare un progetto strumentale con una formazione di propria scelta

COLLABORAZIONI E CONVENZIONI DEL LICEO MUSICALE CON ENTI E ASSOCIAZIONI

Collaborazioni con Enti ed Associazioni esterne per le classi di esecuzione ed interpretazione, musica d'insieme, storia della musica e tecnologia :

LA BIENNALE DI VENEZIA Settore Musica
SOCIETA' VENEZIANA CONCERTI
AGIMUS VENEZIA
FORESTERIA VALDESE DI VENEZIA

Convenzioni con Enti esterni per assistere a spettacoli a prezzo ridotto :

FILARMONICA DEL TEATRO LA FENICE
AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE
AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA